

M'A

Musées d'Angers



Conférences

octobre 2020 - mars 2021

ANGERS VILLE
CULTURELLE





Amphore aux anses en forme de dragon,
Chine Dynastie Tang (618-907), grès,
musée Pincé, © Musées d'Angers, D. Riou

Conférences & Rencontres

| M'A

➔ Octobre 2020 à mars 2021

Conférences « **Actu-Musées** »

Les conférences «Actu-Musées» sont des rendez-vous consacrés à l'actualité de la recherche et de l'édition en histoire de l'art, en histoire naturelle et sur le monde des musées, en lien avec les collections des musées d'Angers. Elles explorent aussi les enjeux actuels dans le domaine du patrimoine culturel, de l'archéologie, de l'histoire naturelle, de l'art contemporain et de l'architecture.

En 2020, année de la **réouverture du musée Pincé, un cycle de conférences sera consacré à cet édifice emblématique de la Renaissance en Anjou et à ses collections.**

Conservateurs et commissaires d'exposition, universitaires et chercheurs, écrivains et historiens viennent partager avec le public angevin leur passion pour l'art ou la science ainsi que leurs travaux sur un artiste, une période, un mouvement artistique, un thème, une technique. Certaines conférences sont suivies d'une séance de dédicace avec l'auteur invité, organisée par la librairie-boutique des musées.

Conférences « **Autour des expositions** »

Les conférences «Autour des expositions» permettent de prolonger, en l'enrichissant et en l'élargissant, le propos des expositions temporaires organisées par les musées d'Angers. Elles donnent aussi la parole aux artistes exposés.

Actu-Musées &

Autour des expositions

Sommaire

Conférence Actu-Musées Réouverture du musée Pincé

- P. 7 | Les collections égyptiennes du musée Pincé
- P. 9 | Les collections d'arts asiatiques du musée Pincé
- P. 11 | Les collections d'antiquités classiques du musée Pincé
- P. 15 | L'hôtel de Pincé, une œuvre majeure
de l'architecte Jean Delespine

Conférence Autour des expositions

- P. 13 | La guerre de 1870-1871 et sa mémoire en Anjou
- P. 17 | Les artistes et la guerre au XIX^e siècle
- P. 19 | Portraits des combattants angevins de 1870-1871
- P. 21 | La revanche ! En Anjou d'une guerre
à l'autre (1871-1914)



*Fragment de stèle du scribe Mésou, Egypte, Nouvel Empire – XVIII^e dynastie,
règne d'Amenhotep III, calcaire avec traces de polychromie,
© Musées d'Angers, D. Riou*

Conférence
Actu-Musées
Réouverture
du musée Pincé

➡ **jeudi 1 octobre 2020 à 18h30**
Auditorium du musée des Beaux-Arts
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les collections égyptiennes du musée Pincé

La collection d'antiquités de l'Égypte pharaonique conservée au musée Pincé d'Angers est riche à de multiples points de vue. Elle illustre tout d'abord, par les étapes de sa constitution, toute une période de notre histoire patrimoniale fondée sur le patient travail de grands collectionneurs et amateurs d'art, comme le fut Lancelot-Théodore Turpin de Crissé (1782-1859). Elle témoigne également de la richesse de la civilisation égyptienne de l'Antiquité. Ces œuvres permettent tour à tour d'appréhender la vie quotidienne, l'artisanat, les croyances et les pratiques funéraires des Égyptiens.

Au cours de cette rencontre, nous présenterons les œuvres emblématiques de cette collection tout à fait singulière, comme les représentations divines en bronze qui illustrent la piété des populations, les objets funéraires qui contribuent au processus de momification et de résurrection dans le royaume d'Osiris, ainsi que des œuvres remarquables de sculpture qui témoignent de l'habileté des artistes.

Conférence de **Philippe Mainterot**, égyptologue, maître de conférences en Histoire de l'art et Archéologie à l'Université de Poitiers. Ses travaux de recherche portent principalement sur l'Histoire de l'égyptologie et la constitution des collections égyptiennes aux XIX^e et XX^e siècles.

et de **Fabrice Rubiella**, conservateur du patrimoine au sein de la Direction des musées d'Angers, chargé des collections antiques, extra-européennes, objets d'art (jusqu'à la fin du XVI^e siècle) et sculptures (jusqu'à la fin du XIX^e siècle) et responsable du parcours permanent du musée Pincé.



*Oreiller à décor d'enfant au canard, Chine (Hebei), atelier de la famille Zhang
Dynastie des Jin (1115-1234), grès © Musées d'Angers, D. Riou*

Conférence
Actu-Musées
Réouverture
du musée Pincé

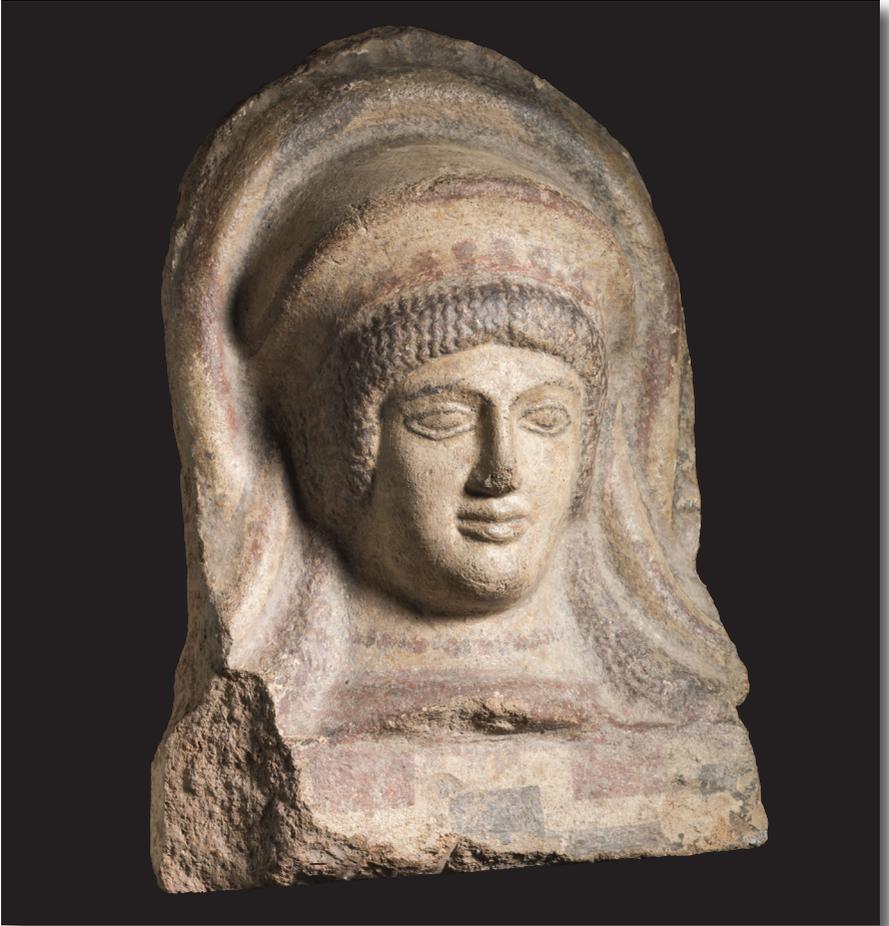
➔ **jeudi 15 octobre 2020 à 18h30**
Auditorium du musée des Beaux-Arts
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les collections d'arts asiatiques du musée Pincé

Le musée Pincé comprend de nombreux objets chinois et japonais. Ceux-ci ont fait l'objet d'une nouvelle étude pour pouvoir être présentés au sein du musée rénové. Cette étude a mené à confirmer des identifications anciennes et à en proposer de nouvelles. Ce travail s'est appuyé sur l'évolution des connaissances liées au développement des études japonaises et chinoises ces dernières décennies ainsi que sur un travail de déchiffrement de signatures et d'identification d'artistes. Ses modalités ainsi que ses principaux résultats seront présentés lors de cette conférence.

Conférence de **Mael Bellec**, conservateur en chef en charge des collections chinoises et coréennes du musée Cernuschi (Paris).

et de **Fabrice Rubiella**, conservateur du patrimoine au sein de la Direction des musées d'Angers, chargé des collections antiques, extra-européennes, objets d'art (jusqu'à la fin du XVI^e siècle) et sculptures (jusqu'à la fin du XIX^e siècle) et responsable du parcours permanent du musée Pincé.



Antefixa à tête féminine, Italie (Etrurie, Véies ?), vers 490-480 av. J.C.,
terre cuite polychrome, © Musées d'Angers, D. Riou.

Conférence
Actu-Musées
Réouverture
du musée Pincé

➔ **jeudi 19 novembre 2020 à 18h30**
Auditorium du musée des Beaux-Arts
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les collections d'antiquités classiques du musée Pincé

La réouverture du musée Pincé est l'occasion de remettre en lumière ses collections grecques, étrusques et romaines. Si le noyau originel de ce fonds provient du legs du peintre Lancelot Turpin de Crissé au milieu du XIX^e siècle, il fut par la suite enrichi de plusieurs acquisitions qui en font aujourd'hui un ensemble de premier plan, au sein des collections méditerranéennes antiques du Nord de la France. Ces collections méritaient ainsi une remise en perspective. Elles ont fait l'objet d'une nouvelle étude tentant de recontextualiser au mieux les productions et l'utilisation de ces objets en Italie et en Grèce, durant l'Antiquité. Cette conférence à deux voix, présentera ce travail réalisé pour la réouverture du musée Pincé.

Conférence de **Virginie Dupuy**, conservateur du patrimoine, responsable des collections d'archéologie nationale, régionale et militaire du musée Dobrée (Département de Loire-Atlantique). Elle a été commissaire des expositions « Austrasie, le royaume mérovingien oublié » (Saint-Dizier) et « Namsborg, des Vikings à Nantes » (Le Chronographe, Nantes). Diplômée de Lettres classiques, elle poursuit des travaux de doctorat sur l'image des cultes étrangers dans le monde romain du I^{er} siècle ap. J.-C.

et de **Fabrice Rubiella**, conservateur du patrimoine au sein de la Direction des musées d'Angers, chargé des collections antiques, extra-européennes, objets d'art (jusqu'à la fin du XVI^e siècle) et sculptures (jusqu'à la fin du XIX^e siècle) et responsable du parcours permanent du musée Pincé.



Projet de monument aux morts, Auguste Beignet (1837-1924),
vers 1880-1890, encre et aquarelle, Beaufort-en-Vallée, musée Joseph Denais

Conférence Autour des expositions

➔ jeudi 3 décembre 2020 à 18h30

Auditorium du musée des Beaux-Arts

Entrée libre dans la limite des places disponibles

La guerre de 1870 -1871 et sa mémoire en Anjou

Exposition *1870, une guerre oubliée ?*

Mémoire des arts en Anjou

Lorsque la guerre est déclarée, le 18 juillet 1870, elle semble éloignée d'Angers, qui n'est pas une place de guerre et n'a pas de véritable tradition militaire. Même si les Angevins n'ont pas oublié la Vendée militaire, et même si l'occupation prussienne en 1815 peut avoir laissé de mauvais souvenirs.

La guerre entre brutalement dans l'histoire angevine dès les premiers trains de blessés qui arrivent à l'ambulance de la gare, par la mobilisation des autorités municipales, et par la formation et le départ du 29^e mobiles dont les quatre bataillons sont formés à Angers, Saumur, Cholet et Segré. Enfin, le département du Maine-et-Loire est directement menacé lorsque la guerre s'étend au sud de Paris et dans toute la vallée de la Loire, inexorablement envahie par les régiments prussiens et bavares, pour s'achever le 28 janvier 1871, à la limite du Maine et de l'Anjou. Ces événements ont marqué la mémoire angevine. Les témoignages sont multiples. Les traces de la guerre deviennent également visibles avec les premiers monuments aux morts, avec les cérémonies commémoratives, sinon avec l'exaspération nationaliste qui est l'une des causes de la guerre qui éclate en août 1914.

Conférence de **Jean-Pierre Bois**, professeur émérite de l'Université de Nantes, président de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts d'Angers. Spécialiste d'histoire militaire et des relations internationales, il a publié de nombreuses études et biographies, dont les plus récentes sont *La Paix, Histoire politique et militaire, 1435-1878*, *La Fayette, entre révolutions et modération*, et récemment, *L'abbé de Saint-Pierre, entre classicisme et Lumières*.



Façade de l'hôtel Pincé, © Albert

Conférence
Actu-Musées
Réouverture
du musée Pincé

➔ **jeudi 10 décembre 2020 à 18h30**
Auditorium du musée des Beaux-Arts
Entrée libre dans la limite des places disponibles

L'hôtel de Pincé, une œuvre
majeure de l'architecte
Jean Delespine
Une nouvelle lecture à l'appui
de récentes analyses

L'hôtel de Pincé est reconnu comme un fleuron de l'architecture française des hôtels particuliers de la première Renaissance, attribué depuis le XVII^e siècle au grand architecte angevin Jean Delespine (vers 1505-1576), tout au moins pour l'aile droite du bâtiment qui porte la date de 1535.

Une dendrochronologie récente (datation du bois par les cernes) a totalement renouvelé la connaissance de l'édifice, dont l'ensemble est désormais redevable à Jean Delespine, après 1528-1529. Certains éléments du corps de logis principal et la tour d'escalier sont d'ailleurs caractéristiques de sa manière et des influences qu'il a subies. Enfin, malgré l'absence d'archives détaillées, un essai de restitution de la distribution intérieure a pu être envisagé.

Conférence d'**Olivier Biguet**, conservateur du patrimoine, Ville d'Angers. Il travaille sur l'architecture et l'urbanisme de la ville depuis 1984 dans le cadre du service de l'Inventaire général du patrimoine culturel, un service régionalisé fonctionnant sur toute la France. Il est auteur de nombreux ouvrages sur l'architecture et l'urbanisme d'Angers de l'Antiquité jusqu'à nos jours.



Les Blessés à l'hôtel-Dieu d'Angers, Jules Eugène Lenepveu, (1819-1898),
1878, huile sur toile à la chapelle du CHU d'Angers © François Lasa Patrimoine. Pays de la Loire.

Conférence Autour des expositions

➔ jeudi 28 janvier 2021 à 18h30

Auditorium du musée des Beaux-Arts

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les artistes et la guerre au XIX^e siècle

Exposition *1870, une guerre oubliée ?*

Mémoire des arts en Anjou

La guerre de 1870-1871, aujourd'hui méconnue, a pourtant profondément marqué les contemporains. Le conflit armé sur le sol national, la défaite militaire face aux Allemands, la perte des territoires d'Alsace-Moselle, la chute du régime du Second Empire et l'avènement de la III^e République ont des répercussions majeures qui ont bouleversé le pays.

Cette guerre, qui a aussi frappé les artistes, a largement inspiré les peintres et les sculpteurs venus d'horizons différents. Aux Salons, s'exposent des centaines de peintures et de sculptures, parfois commandées, représentant les scènes de guerre, les épisodes du siège et de la commune de Paris, des allégories et allusions historiques sur les thèmes de la résignation, de la résistance ou de la revanche face à la défaite. Comme partout en France, l'Anjou se fait l'écho de ce contexte politique et artistique si singulier qui a régné de 1870 à 1914.

Conférence d'**Anne Esnault**, conservatrice en chef du patrimoine, directrice des musées d'Angers, spécialiste des peintures du XIX^e siècle.



*Zacharie du Réau de La Gaignonnière (1841-1925), capitaine aux volontaires de l'Ouest ;
Ferdinand Birotheau (1819-1892) ; 1873 ; huile sur toile ; coll. part.*

Conférence Autour des expositions

➔ jeudi 25 février 2021 à 18h30

Auditorium du musée des Beaux-Arts

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Portraits des combattants angevins de 1870 -1871

Exposition *1870, une guerre oubliée ?*

Mémoire des arts en Anjou

La mémoire de la guerre de 70 en Anjou s'est, entre autres, traduite par le désir de garder une trace du sacrifice consenti à travers le portrait de combattants. Des commandes sont passées auprès de peintres renommés par les vétérans eux-mêmes, leur famille et parfois par les institutions dont ils sont issus. La grande peinture d'histoire très en vogue met alors en scène quelques soldats au cours de batailles (P. du Cambout, R. de Villebois-Mareuil) mais figure aussi la mort héroïque de l'engagé volontaire d'un régiment d'Angers (E. Richard).

Parmi les combattants décédés on connaît quelques portraits posthumes, essentiellement des officiers, réalisés à partir de photographies (R. de Cossé-Brissac). Certains figurent même dans des vitraux d'église (R. Bernard du Port, F. Belon) et plus rarement en buste ou en médaillon sur leur tombe (E. Demarest). Des photographies de groupes sont parfois conservées mais le plus souvent il s'agit de clichés individuels du format carte de visite. Les dessins sont peu diffusés d'où le rare et précieux témoignage des lithographies du 29^e mobiles de Maine-et-Loire par Maurice de Villebresme. Alors que les portraits des officiers et soldats de la brigade de la garde nationale mobilisée de Maine-et-Loire, les plus nombreux, se font discrets, ceux des quelques 158 volontaires de l'Ouest (ex zouaves pontificaux) sont omniprésents en Anjou.

Conférence de **François Comte**, conservateur en chef du patrimoine, chargé des collections archéologiques et historiques angevines aux musées d'Angers. Il a été commissaire de l'exposition « Illustrer la Grande Guerre, collections angevines 1914-1919 » au musée des Beaux-Arts (2019/2020) qui avait abordé le thème de la représentation de la guerre et de ses combattants par les artistes angevins.



L'Avenir. La France s'appuie sur la jeune armée ; Hippolyte Maindron (1801-1884) ;
1884 ; terre cuite ; © Musées d'Angers, D. Riou

Conférence Autour des expositions

➔ mardi 30 mars 2021 à 18h30

Auditorium du musée des Beaux-Arts

Entrée libre dans la limite des places disponibles

La revanche ! En Anjou d'une guerre à l'autre (1871-1914)

Exposition 1870, une guerre oubliée ?

Mémoire des arts en Anjou

Il est généralement admis que le désir de revanche a tenaillé les Français après l'humiliante défaite de 1870-1871 et qu'il aurait fortement motivé les populations au seuil de la guerre de 1914-1918.

Certes en Anjou on peut compter sur un Mgr Freppel, alsacien d'origine, pour rappeler à ses ouailles la nécessité de récupérer les provinces perdues. L'idée est aussi reprise dans la presse, les discours politiques et dans la littérature (René Bazin). Pourtant l'opinion angevine sans se désintéresser de cette question n'en fait pas un souci prioritaire et n'est pas partie en guerre pour récupérer l'Alsace et la Lorraine. Par contre pendant la guerre cet objectif se retrouve réactivé et, le conflit terminé, il sert à justifier les immenses sacrifices consentis.

Conférence d'**Alain Jacobzone**, historien, qui a consacré ses recherches à l'Anjou pendant les deux guerres mondiales. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la Grande Guerre et la déportation en Maine-et-Loire.

Calendrier

- ▶ Conférences « **Actu-Musées /Réouverture du musée Pincé** »
- ▶ Conférences « **Autour des expositions** »

2020

OCTOBRE

jeu. 1 ^{er}	18h30	Les collections égyptiennes du musée Pincé	p. 7
jeu. 15	18h30	Les collections d'arts asiatiques du musée Pincé	p. 9

NOVEMBRE

jeu. 19	18h30	Les collections d'Antiquité classiques du musée Pincé	p. 11
---------	-------	---	-------

DÉCEMBRE

jeu. 3	18h30	La guerre de 1870-1871 et sa mémoire en Anjou	p. 13
jeu. 10	18h30	L'hôtel de Pincé, une œuvre majeure de l'architecte Jean Delespine. Une nouvelle lecture à l'appui de récentes analyses	p. 15

2021

JANVIER

jeu. 28	18h30	Les artistes et la guerre au XIX ^{ème} siècle	p. 17
---------	-------	--	-------

FÉVRIER

jeu. 25	18h30	Portraits des combattants angevins de 1870-1871	p. 19
---------	-------	---	-------

MARS

mar. 30	18h30	La revanche ! En Anjou d'une guerre à l'autre (1871-1914)	p. 21
---------	-------	---	-------

Informations pratiques

Les conférences des musées sont accessibles gratuitement. En raison de l'épidémie de coronavirus, la jauge est actuellement limitée à 45 places.

Nous vous invitons à venir dès 18h15, pour d'obtenir une place.

Des conférences ou rencontres supplémentaires peuvent être programmées en cours d'année, pour plus d'information, merci de consulter notre programme semestriel ou notre site internet :

www.musees.angers.fr

La librairie-boutique propose à l'issue de la conférence une vente d'ouvrages en lien avec le sujet ainsi qu'une séance de dédicace.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Pas de réservation. Durée : **1h30**

Auditorium équipé d'une boucle magnétique.

Contact

Musée des Beaux-Arts

14, rue du Musée

49100 Angers

musees@ville.angers.fr

www.musees.angers.fr

Direction des Musées d'Angers : Anne Esnault

Coordination générale et promotion des conférences : Maïla Nepveu

Conception graphique : Gilles Premsing

Impression : Imprimerie Ville d'Angers – Angers Loire Métropole

Ce cycle de conférences est réalisé avec le concours de la médiathèque Toussaint et l'association Angers Musées Vivants.



**Entrée gratuite, dans la limite
des places disponibles**

Auditorium du Musée des Beaux-Arts
14, rue du Musée
49100 Angers