et de la tapisserie contemporaine

Le Chant du Monde

- > Classe entière (mais une <u>seule</u> classe à la fois)
- > CE2 6e





Démarche et objectifs :

- Découvrir Le Chant du Monde par une approche tactile
- Découvrir l'histoire racontée par Jean Lurçat
- Appréhender la technique du tissage

Principe de la visite et matériel à disposition :

3 meubles à tiroirs:

- un meuble dédié à la technique et aux matériaux
- un meuble consacré à la découverte des tapisseries pour les MS au CE1 (pochettes rouges)
- un meuble consacré à la découverte des tapisseries pour les CE2 à la 6^e (pochettes bleues)

L'enseignant choisira son meuble et ses tiroirs en fonction de sa classe et de ses objectifs.

Chaque tiroir permet de découvrir une tapisserie ou une technique grâce à :

- une fiche «médiation» avec des propositions de questions pour accompagner le regard des élèves devant l'œuvre
- une fiche «activité» avec les consignes et le matériel nécessaire

Pour réserver votre visite : 02.41.05.38.38



Déroulé

1. Présentation de la visite avec la classe entière

> Présenter à tous les élèves et aux accompagnateurs le principe de l'animation, en rappelant les consignes de sécurité (ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher).

2. Découverte des œuvres :

> Plusieurs déroulés possibles Soit l'enseignant prend en charge sa classe entière durant toute la visite.



Soit la classe est divisée en deux sous-groupes accompagnés d'un adulte :

- > Groupe 1 : découvrir l'histoire racontée dans le Chant du Monde (oeuvres 1 à 4)
- > Groupe 2 : découvrir les autres tapisseries (œuvres 5 à 8) et appréhender la technique et les matériaux. Ce demi-groupe peut être sous-divisé.

À la moitié du temps, les groupes inversent.

> Principe:

L'enseignant ou l'accompagnateur choisit un tiroir. La fiche « médiation » ou « activité » permet de savoir où s'installer avec son groupe (devant une tapisserie, devant le carton de tapisserie ou le métier à tisser).

À l'aide de la fiche « médiation », l'enseignant ou l'accompagnateur propose une suite de questions pour inviter à la découverte de l'œuvre et aider les enfants à mieux observer, ensuite, il lit le texte de médiation.

La fiche « activité » permet de mettre en pratique un aspect de la découverte ou d'approfondir une notion par le jeu. L'enseignant ou l'accompagnateur donne les consignes et distribue le matériel.

Temps indicatif:

Variable en fonction du nombre de tiroirs. Environ 1h30

Encadrement:

Afin d'assurer les meilleures conditions de visite, nous demandons au minimum 2 accompagnateurs en plus de l'enseignant.

Nous demandons aussi aux accompagnateurs de bien veiller au rangement à l'intérieur de chaque tiroir.



Liste des œuvres

Liste des oeuvres des CE2 à la 6e

1. La Grande Menace, Jean Lurçat, 1957



2. L'Homme d'Hiroshima, Jean Lurçat 1957



3. Le Grand Charnier, Jean Lurçat, 1959



4. La Fin de tout, Jean Lurçat 1957



Liste des œuvres

5. L'Homme en Gloire dans la paix, Jean Lurçat, 1958



6. L'Eau et le Feu, Jean Lurçat, 1958



7. Champagne, Jean Lurçat, 1959



8. La Conquête de l'espace, Jean Lurçat 1960



Liste des œuvres

9. Techniques et matériaux :

Comment c'est fait une tapisserie?

Avec quoi c'est fait une tapisserie?

Le carton de tapisserie





Proposition de questions pour accompagner le regard des élèves

À gauche, un aigle vole au dessus d'un grand cercle. À quoi vous fait penser cette forme ? Que transporte l'homme dans son grand bateau ? D'après vous, pour quelles raisons ? Reconnaissez-vous certains animaux ? De quelles couleurs sont-ils ?

Texte à lire pour découvrir l'œuvre

Cette première tapisserie est le début de l'histoire. Notre planète, la Terre est représentée par un grand cercle avec des bâtiments cachés parmi le feuillage gris.

Au-dessus, on aperçoit un oiseau menaçant. C'est un aigle. Il vient de lâcher une bombe retenue par un parachute vert (sous ses griffes).

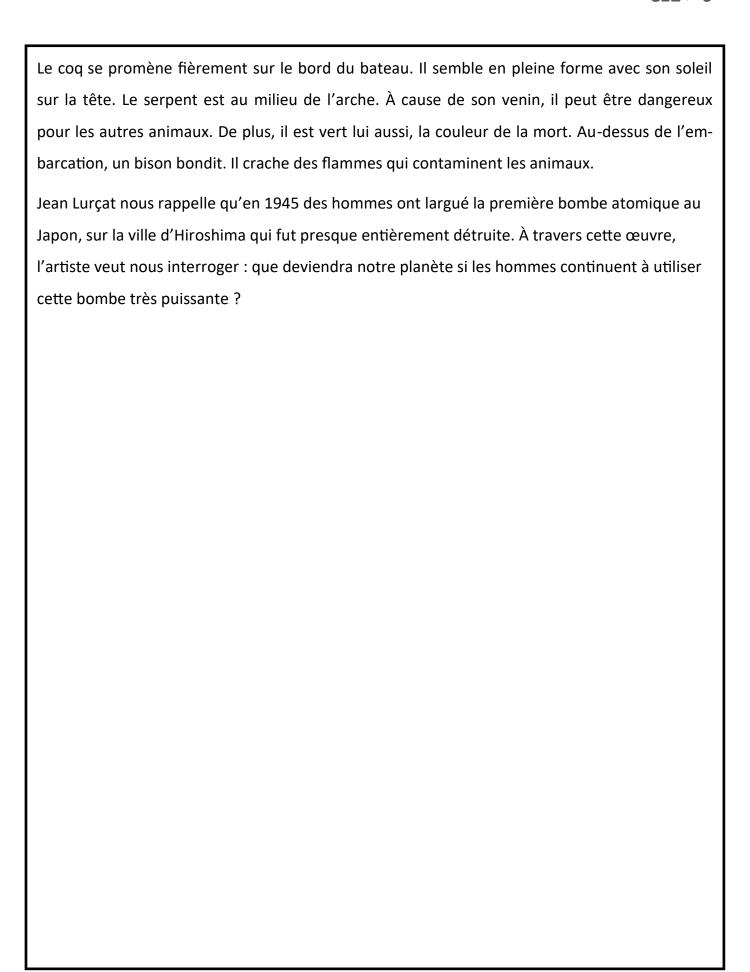
Une fumée verte ressort sur le côté gauche de la planète et remonte vers le haut de la tapisserie. L'explosion a lieu sur la ville japonaise HIROSHIMA. On peut observer HIR puis MA inscrites en lettres capitales au-dessus du point de départ de l'explosion (montrer le visuel).

En-dessous de la planète apparaît une autre fumée verte. Elle sort d'un volcan qui gronde car il entre en éruption. La couleur verte est très menaçante, elle symbolise la mort.

À cause de cette bombe qui peut détruire des villes entières, notre planète est en danger. Cette tapisserie se nomme *La Grande Menace*, cela veut dire « le grand danger ».

Pour sauver l'humanité, toute vie sur Terre, l'homme doit partir loin de l'explosion. Alors il construit un grand bateau, une arche. Dans cette arche, deux animaux sont installés près de l'homme : un chien et une chouette. Le chien représente la fidélité et la chouette symbolise la sagesse.

Dans l'arche, certains animaux ont perdu leurs couleurs. Ils sont malades, contaminés par l'explosion. Deux autres ont gardé leurs couleurs, il s'agit du coq et du serpent.





Jean Lurçat raconte l'histoire de notre planète. Comment peut-on reconnaître la Terre au 20^e siècle?

Il reprend la forme ronde et des monuments sont cachés dans le feuillage gris.

À votre tour de replacer les monuments sur la carte.

Placer les élèves par groupes de trois ; distribuer à chaque groupe : une carte du Monde, un jeu de 6 photos et un sachet de 6 jetons.

Consigne : Disposer les photos autour de la carte du Monde. Après avoir repéré le numéro du monument, positionner le jeton correspondant sur son pays d'origine.

Pouvez-vous identifier les 6 monuments?

Saint Basile: Moscou

Tour Eiffel: France

Pyramide: Egypte

Pagode: Chine

Temple: Grèce

Gratte ciel: USA

Reprise: Avec ces 6 monuments, Jean Lurçat évoque 6 nations et plusieurs civilisations (passées ou présentes).

Matériel:

10 cartes du Monde rangées dans le carton à dessin

10 pochettes avec 6 jetons

10 enveloppes avec 6 photos



Russie
Basilique Saint Basile



France
Tour Eiffel



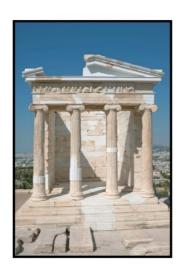
États-Unis Empire State Building



ÉgyptePyramides



Chine Pagode



Grèce / Italie
Temple antique

S'installer devant L'Homme d'Hiroshima.

Que ressentez-vous face à cette tapisserie?

Pour aider les élèves à verbaliser leurs sentiments, placer les élèves par groupe de deux puis leur distribuer une enveloppe contenant 15 mots.

Leur demander de choisir deux mots parmi les 15.

Laisser un temps d'expression et d'argumentation sur le choix de ces deux mots.

Matériel:

15 enveloppes contenant les 15 mots:

tristesse, colère, dégoût, plaisir, peur, joie, espoir, calme, étonné, déprimé, choqué, mal à l'aise, paisible, tranquille, surpris



Proposition de questions pour accompagner le regard des élèves

Que ressentez-vous face à cette tapisserie?

Quel lien peut-on imaginer entre cette tapisserie et la précédente ?

Pouvez-vous identifier les objets qui tombent de chaque côté du squelette ?

Texte à lire pour découvrir l'œuvre

Jean Lurçat représente un homme squelette dans une forme allongée qui s'évase dans la partie haute. Cette forme verte évoque le champignon atomique qui s'est formé juste après l'explosion de la bombe (*montrer le visuel*). Le titre de cette tapisserie est *L'Homme d'Hiroshima*. La couleur verte rappelle la première tapisserie.

L'homme est en train d'exploser. De part et d'autre de son corps tombent des objets : à gauche une croix et une faucille. Ces objets évoquent les croyances politiques et religieuses des hommes. À droite, un livre représente les cultures des hommes, le savoir, les histoires...

Jean Lurçat nous montre les terribles effets de la bombe sur l'homme. Lorsqu'elles explosent, ces armes détruisent les êtres vivants mais également toutes leurs cultures, toute leur histoire.

6

Médiation

Proposition de questions pour accompagner le regard des élèves

Quels sentiments éprouvez-vous face à cette tapisserie?

Que voit-on sur cette tapisserie?

Les os semblent danser, à quelle forme cela vous fait-il penser?

Autour de quoi dansent-ils?

Texte à lire pour découvrir l'œuvre

Les os et les squelettes dansent en rond autour d'une boule de feu. C'est une explosion. À l'intérieur de la ronde, on retrouve des animaux que nous avons observés dans la première tapisserie. Au-dessus, un bouc effrayant bondit pour entrer dans la danse. Il représente le diable.

Jean Lurçat imagine ce qui pourrait se passer si l'homme continue à faire la guerre. Il nous montre une image violente puisqu'il s'agit de la disparition des hommes mais aussi de toutes les espèces animales et végétales de notre planète. Il a appelé cette tapisserie *Le Grand Charnier*. C'est un endroit où l'on entasse les ossements.

Proposition de questions pour accompagner le regard des élèves

Que ressentez-vous devant cette tapisserie?

À quoi peuvent faire penser les petites tâches blanches sur le fond de la tapisserie?

Quels éléments pouvez-vous identifier?

Texte à lire pour découvrir l'œuvre

Les petites tâches sont les dernières cendres après l'explosion de la planète. Il ne reste presque plus rien : une plante à droite et une étincelle à gauche.

Dans la première partie de son histoire (les 4 premières tapisseries), Jean Lurçat imagine que l'homme ne parvient pas à protéger la Terre des désastres de la guerre. Cette tapisserie marque la fin de cette première partie, elle s'intitule *La Fin de tout*. Cependant, l'histoire ne s'arrête pas ici.

Pour connaître la suite, partez à la découverte des autres tapisseries grâce à des fiches d'activité et découvrez la technique du tissage.



Approcher le groupe du carton de tapisserie, L'Homme d'Hiroshima.

Pour réaliser une tapisserie, deux étapes sont nécessaires :

Première étape : le carton de tapisserie

Jean Lurçat dessine un modèle appelé « carton de tapisserie ». Il est réalisé sur un papier au format de la future tapisserie. Les couleurs y sont indiquées à l'aide de lettres et de numéros. Ces derniers renvoient à une couleur précise de laine. Ainsi les choix de l'artiste sont fidèlement respectés.

Vous pouvez observer le carton de la tapisserie L'homme d'Hiroshima, exposé sur le mur.

Le carton est ensuite prêté aux liciers qui vont exécuter le tissage sur un métier à tisser.

Approcher le groupe du métier à tisser

Seconde étape : le tissage

Des fils de chaîne en coton sont tendus horizontalement. Ces fils blancs, très solides, ont la longueur de la future tapisserie et constituent son ossature. Le carton de tapisserie est installé derrière ces fils de chaîne. Le tissage suit le dessin imaginé par l'artiste. Pour former les motifs, le licier passe le fil de trame, en laine coloré, alternativement audessus et au-dessous des fils de chaîne. Ensuite il tasse la laine grâce aux peignes et aux grattoirs, pour un résultat serré et homogène. Lorsque la tapisserie est terminée, le licier coupe l'extrémité des fils de chaîne. On assiste alors à la tombée de métier.

Mettre les élèves par groupe de 2.

Distribuer à chaque binôme un support à tisser et une flûte reliée à un fil de laine.

Consigne:

Passer le fil de laine alternativement entre les baguettes de bois et monter la forme pour réaliser un tissage.

Matériel:

16 Supports à tisser

16 flûtes avec fils de laine



Positionner le groupe au centre de la salle.

Distribuer les petites tapisseries. Proposer aux élèves de les observer et de les toucher.

Proposition de questions pour accompagner le regard des enfants

Comment sont les tapisseries distribuées par rapport à celles que l'on voit sur les murs ?

Comment ça fait sous les doigts?

Qu'est-ce qu'on observe lorsque l'on retourne la tapisserie ?

Selon vous, avec quoi c'est fait?

Texte à lire pour en savoir plus

Voici une tapisserie réalisée à la manière de Jean Lurçat. Elle est beaucoup plus petite que celles qui sont exposées sur les murs.

Plusieurs couleurs de fils sont utilisées pour créer des formes.

La tapisserie est réalisée avec des fils de laine. On peut les voir dépasser au revers, au dos.

2

Activité

La laine provient des moutons.

Plusieurs étapes sont nécessaires pour transformer la laine des moutons en fils de laine colorés.

- 1 Replacez les 6 images dans l'ordre de la tonte du mouton jusqu'au tissage d'une tapisserie.
 - 1 > la tonte
 - 2 > le lavage
 - 3 > le cardage
 - 4 > le filage
 - 5 > la teinture
 - 6 > le tissage
- 2 Associez les 6 échantillons aux 6 images.

Matériel:

- 10 enveloppes avec un jeu de 6 images
- 10 pochettes contenant 6 échantillons

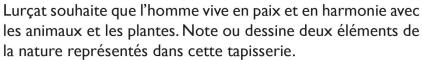
oints communs puis les différences

deux représentations de notre planète.

Observation

Aide-toi de ce détail pour retrouver la tapisserie. Note son titre :

Après la guerre et les destructions, Jean



L'artiste utilise des animaux pour raconter son histoire. À gauche, un oiseau se trouve au-dessus de notre planète, il symbolise la Paix. Peux-tu l'identifier ?

À droite, un homme est accompagné par trois animaux. Relie chaque animal à sa symbolique.



Chouette



Colombe



Salamandre

Feu

Sagesse

Paix







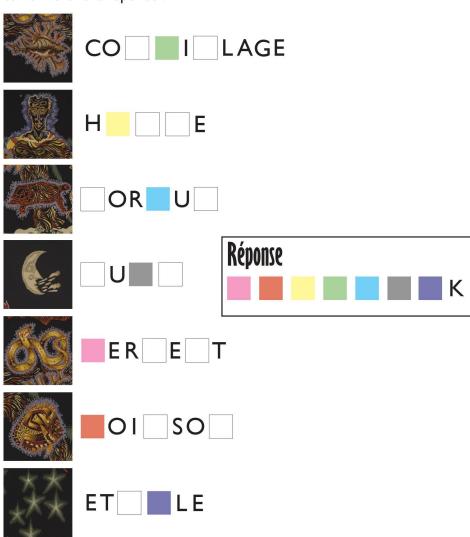
Observation Aide-toi de ce détail pour retrouver la tapisserie. Note son titre: L'eau et le feu sont deux éléments indispensables à la vie sur notre planète. Grâce à ces éléments, Jean Lurçat représente des animaux et des plantes qui vivent et grandissent. Choisis en un et dessine-le. À droite, quels animaux sont associés à l'eau ? À gauche, Jean Lurçat représente une salamandre. Comment l'associe-t-il au feu ? Si tu pouvais compléter la tapisserie de l'artiste par les deux autres éléments, l'air et la terre, à quels animaux les associerais-tu? Air Terre

Activité

Une flamme propulse un objet vers le haut de la tapisserie. C'est le premier satellite envoyé par l'homme dans l'espace. en 1959



Pour connaître son nom, complète les mots suivants. Les cases colorées te donneront la réponse !



Observation tapisserie. Colère Tristesse

Aide-toi de ce détail pour retrouver la tapisserie. Note son titre:

Entoure ce que tu ressens devant cette

Curiosité Peur Surprise Dégoût loie Excitation

Des bulles jaillissent d'un grand tonneau, en bas à gauche. Selon toi, que peut-il y avoir dans cette grande cuve?

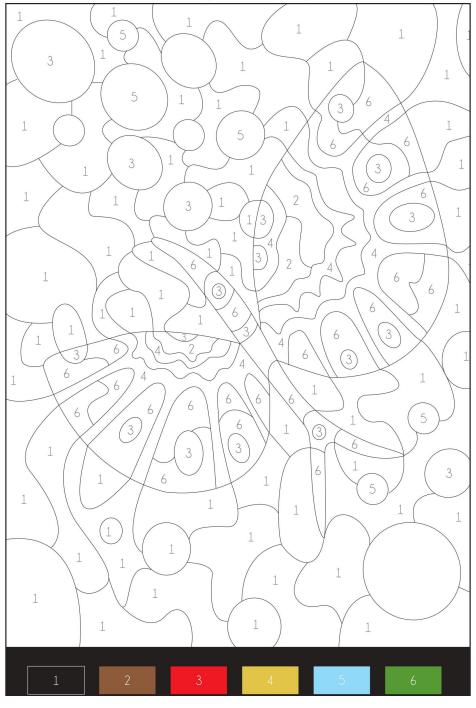
De quelles couleurs sont ces bulles ?

À quoi te font penser ces couleurs ?

Les bulles, les papillons et les fleurs vivent peu de temps. On dit qu'ils sont éphémères. En associant ces trois élèments, l'artiste nous montre que la vie est précieuse et qu'il faut profiter de chaque instant!

Avant de faire tisser ses tapisseries par des artisans, Jean Lurçat dessine son projet. C'est ce que l'on appelle le carton de tapisserie. Il laisse des indications de couleur grâce à un code. À ton tour, colorie un carton de tapisserie.

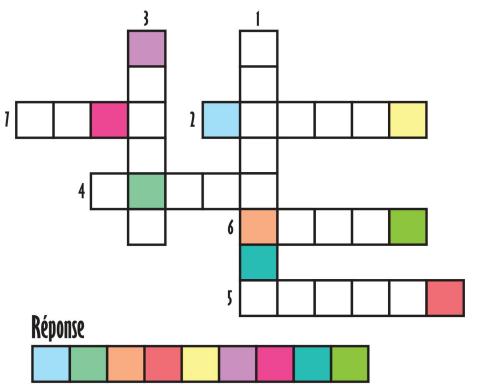
Pour découvrir le dessin, complète-le en respectant le code couleur.



Aide-toi de ce détail pour retrouver la tapisserie. Note son titre : À gauche, Jean Lurçat représente notre planète. Sur quelle couleur se trouve l'homme et la femme ?
Un personnage quitte la Terre et s'élance pour partir explorer l'espace. Il emporte deux objets avec lui. Peux-tu les identifier ?
L'artiste imagine l'univers et l'espace : il représente la lune, les étoiles, les planètes, à sa façon. À ton tour, dessine deux détails de la tapisserie.

Quatre toupies rouges tournent autour de notre planète. Que symbolisent-elles ? Pour le découvrir, complète cette grille de mots croisés et aide toi des cases colorées pour trouver le mot mystère !





- I. Animal dans la bande bleue claire.
- 2. Astre qui réchauffe la Terre, en haut à droite de la tapisserie.
- 3. Signature de l'artiste, tout en bas à droite.
- 4. Couleur de la 4ème bande colorée.
- 5. Rouge, jaune, bleue et verte, elle brille sur la tapisserie.
- 6. Nom de notre planète, représentée avec des bandes colorées.
- 7. Couleur du fond de la tapisserie.