

## ANALYSE D'ŒUVRE

IDENTIFIER L'ŒUVRE	
Titre	« Your Majesty »
Attribution et date	Beucher Michel, 2018
Technique	Animaux naturalisés
Genre	Chimère hybride fabriquée à partir d'une poule nègre soie naine fauve (poule d'élevage) et d'un touraco violet (issu du zoo de Doué la Fontaine)
Situer l'œuvre (dans son contexte historique, artistique, social...)	Création pour l'exposition temporaire « La Grande Parade des Animaux » qui eut lieu au Musée des Beaux-Arts en 2018.
DÉCRIRE L'ŒUVRE	
Mise en scène	La chimère accomplit une révérence à l'égard du public, comme pour lui dire au revoir. Elle a donc une posture anthropomorphique.
Les personnages ou les formes	Pour créer cette chimère, il y a eu suppression des ailes et de la tête de la poule nègre puis ajout des ailes du touraco et de la queue. La recoloration de la tête et du bec souligne le caractère hybride de l'oiseau. Ses yeux, qui sont ceux d'un reptile, est un clin d'œil à ses origines anciennes.
Préparation de l'œuvre, matériel, protocole chimique	<i>Poule et touraco</i> : Nettoyage des plumes - percement des os -prélèvement, dégraissage, tannage puis couture de la peau. <i>Matériel ajouté</i> : Sculpture du « faux » corps de la poule dans un bloc de mousse polyuréthane, étoupe de chanvre pour reconstituer la masse musculaire, fil de fer galvanisé pour renforcer le maintien de l'ensemble.
COMPRENDRE L'ŒUVRE	
Signification de l'œuvre et interprétations	Création de l'animal du futur qui serait certainement l'un des derniers survivants visibles à la surface de la Terre d'ici une cinquantaine d'années.
Choix artistiques, questionnements de l'artiste	Ambivalence de l'être humain dans son rapport à la nature. Comment l'Homme détruit-il progressivement son environnement et la biodiversité qui l'entoure ? Comment des animaux naturalisés et mis en scène peuvent-ils interpeler l'Homme dans cette réflexion ?
ŒUVRES DE RÉFÉRENCES	
D'autres œuvres portant sur le même thème ou répondant aux mêmes questionnements	- <i>Chimère « Martes ararauna »</i> : fusion entre une fouine (Martes foina) et un perroquet ara bleu (Ara ararauna) - <i>Chimère « Waiting for Darwin »</i> : fusion d'un geai et d'un écureuil.
PISTES PÉDAGOGIQUES	
Niveau de classe	Cycle 3, cycle 4 et lycées
Disciplines concernées et références aux programmes	<b>Cycle 3</b> : Se confronter au merveilleux, à l'étrange / Les actions de l'Homme sur la biodiversité <b>Cycle 4</b> : La planète Terre, l'environnement et l'action humaine / Le vivant et son évolution (la classification) <b>Lycées</b> (nouveaux programmes) : <u>seconde générale</u> : les échelles de la biodiversité/notion d'espèce/ 6 <sup>ème</sup> crise de la biodiversité/ enjeux des activités humaines <u>Biotechnologie première STL</u> : Art et culture : bio-art
Questionnements interdisciplinaires et disciplinaires	Comment comprendre le rapport de l'Homme à l'animal à travers leurs symboliques et l'environnement ?
mots-clés	Chimère, symbolique, biodiversité, classification
Supports des musées d'Angers, outils en autonomie, dossiers enseignants	Musées d'Angers, ressources pédagogiques, dossier : Le Muséum d'Angers : lieu de conservation, de classification et de curiosités.
EPI, histoire des arts	EPI (Français, Histoire, Arts et Sciences) : Information, communication, citoyenneté, thème 1 / Monde économique et professionnel, thème 4 / Sciences, technologie et société, thème 5