

Exposition Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919), en quête de modernité

Musée des Beaux-Arts, du 11 mai au 3 nov. 2019



1



2



3



4



5



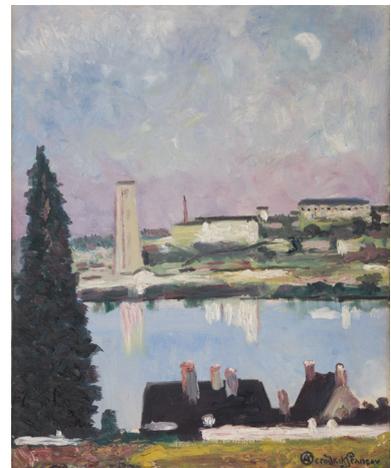
6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

Exposition *Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919), en quête de modernité*

Musée des Beaux-Arts, du 11 mai au 3 nov. 2019

- 1 - *Autoportrait*, 1904, peinture © Musées d'Angers, D. Riou
- 2 - *Le Canal de Rotterdam*, 1898, huile sur toile marouflée sur zinc © Musées d'Angers, F. Baglin
- 3 - *Canal à La Haye*, 1901, pastel © Musées d'Angers, P. David
- 4 - *Coiffe*, 1898, mine de plomb © Musées d'Angers
- 5 - *Chateaugontier*, 1913, gouache © Musées d'Angers
- 6 - *La Cour des folles*, 1899, pastel © Musées d'Angers, P. David
- 7 - *Invitation à la soirée de gala des poètes*, 1899, encre de chine, © Musées d'Angers
- 8 - *Paysage et maisons*, début 20^e, huile sur toile, © Musées d'Angers, P. David
- 9 - *La Tour à plomb*, début 20^e, huile sur toile marouflée sur zinc © Musées d'Angers, D. Riou
- 10 - *Panthère de la ménagerie Laurent*, 1908, fusain © Musées d'Angers, P. David
- 11 - *Femme à la coupe d'oranges*, 1910, huile sur toile © Musées d'Angers, D. Riou
- 12 - *L'Écuyère verte*, 1913, gravure sur bois © Musées d'Angers, P. David
- 13 - *Nature morte à la lampe*, début 20^e, gouache © Musées d'Angers, F. Baglin
- 14 - *Écuyère bleue ou La Jongleuse*, 1911 © Musées d'Angers, D. Riou
- 15 - *Homme marchant avec des béquilles*, fin 19^e, crayon © Musées d'Angers, P. David

Proposition de séance en classe à mener autour de l'exposition temporaire

Mérodack-Jeaneau (1873-1919), en quête de modernité.

Articulation avec le programme d'enseignement des arts plastiques :

Cycle 1

- Observer et comprendre des images
- Caractériser des images en fonction de critères plastiques

Cycle 2

- Prendre en compte l'influence des outils, des supports, des matériaux, des gestes sur la représentation en deux ou trois dimensions
- Exprimer sa sensibilité en s'emparant des éléments du langage plastique (couleurs, lumière, forme, ...) en explorant l'organisation et la composition plastiques

Cycle 3

- Trier des œuvres en invoquant des critères plastiques
- Observer et comparer des œuvres sur une même question plastique

Principes de l'expérimentation :

1. Proposer, en classe, un tri diagnostique d'œuvres de l'artiste afin de recueillir un état des lieux des représentations des élèves et afin de préparer les élèves à appréhender l'esthétique et la variété de l'exposition.
2. Faire la visite au Musée des Beaux-Arts.
3. Proposer de nouveau, en classe, le tri des mêmes œuvres afin d'apprécier l'écart entre les deux tris. Est-ce que la visite a permis de faire bouger les élèves quant à leurs représentations ? En quoi la visite a-t-elle impacté la perception des élèves ?
4. Prévoir une trace écrite qui témoigne des apprentissages sur les notions plastiques : couleur, lumière, geste, support, matière, outil, espace, ... Exemple : Photographie des deux tris avec quelques phrases des élèves ou en dictée à l'adulte.

Séance en amont de la visite :

Modalités : par groupe de 3 ou 4 élèves

Matériel :

- Une enveloppe par groupe avec les images prédécoupées (cf. planche d'œuvres)
- Feuilles A3 blanches
- Colle et crayons

Consignes :

1. Vous allez observer les images qui sont dans l'enveloppe.
2. Vous allez ensuite faire des groupes d'images que vous collerez sur une grande feuille blanche.
3. Vous donnerez un nom à chaque groupe. Ce nom devra expliquer pourquoi les images sont ensemble.

Séance après de la visite :

Modalités : par groupe de 3 ou 4 élèves

Matériel :

- Une enveloppe par groupe avec les images prédécoupées (cf. planche d'œuvres)
- Feuilles A3 avec premier tri
- Feuilles A3 blanches
- Colle et crayons

Consignes :

1. Je vous redonne les images avec lesquelles nous avons travaillé. Je vous laisse les observer de nouveau.
2. Vous allez ensuite proposer une autre façon de faire des groupes.
3. Vous donnerez un nom à chaque nouveau groupe.