

- **Contexte politique et culturel et découverte de l'Ailleurs au 19^e siècle ?**
- **Militaires, artistes, écrivains et savants** : quels rôles jouent-ils dans le nouveau goût pour l'Orient au 19^e siècle ? Exemple des expéditions d'Égypte, de Morée.
- **Exposer, montrer, mettre en scène l'Autre et l'Ailleurs** : musées, expositions universelles.
- **Entre pillage et conservation des œuvres d'art au 19^e siècle**. Quelle a été l'attitude des grandes puissances européennes ? Exemple de l'obélisque ramené à Paris, des marbres du Parthénon...

PISTES PÉDAGOGIQUES ARTS PLASTIQUES

- **Du trait au pinceau**. Debout, bras tendu et grand format vertical, peinture ou encre noire. Comment l'élève peut-il se saisir des codes graphiques japonais afin de dessiner et peindre ?
- **Paysage revisité**. A partir de reproductions de paysages réalistes ou classiques français, comment les revisiter avec les codes de l'estampe ? (simplification, ligne, motif et couleur réduite)
- **« Japoniaiserie »**. Si aujourd'hui la culture du manga est forte chez certains élèves, il s'agirait de leur faire comprendre avec distance cette illusion de mauvais goût. A partir de reproductions de manga, d'objets décoratifs japonisants, d'œuvres de Van Gogh, d'estampes d'Hiroshige, les élèves sont invités à mixer, mélanger, s'inspirer.
- **Faire du faux avec du vrai**. Des objets égyptiens ou peintures orientalistes ou topographiques, comment donner à voir quelque chose qui semble vrai ? Comment faire croire ? A partir de multiples documents, l'élève sera invité à tromper le spectateur, à rejouer les principes d'expositions et de recherches.
- **Un détail ne colle pas...** Entre le gigantisme de la colonne et l'incongruité de la pyramide à Rome, il s'agira de demander aux élèves de dessiner sur le motif aux abords de l'établissement et d'y intégrer un détail architectural choc. Intégration, collage ou numérique.
- **La beauté des lieux**. Travail photographique et vidéo consistant à montrer la beauté des lieux qui a priori ne semble pas en contenir.
- **Eloge du vide**. Travail sur l'architecture afin d'en montrer ses vides, travail photographique, graphique ou pictural : comment montrer le vide ?

ACTIVITÉ POUR DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

4 fiches thématiques (Italie, Grèce, Inde, Mexique) permettent aux collégiens (dès la 4^{ème}) et aux lycéens d'observer les œuvres d'art exposées en réfléchissant à la notion d'Ailleurs à travers la figure de quatre collectionneurs. Les élèves peuvent compléter ces fiches, en alternance avec une médiation évoquant d'autres sections de l'exposition, dans le cadre d'un **nomade-atelier**. Elles peuvent également être demandées lors d'une visite en autonomie.

Cette activité peut être prolongée, au retour en classe, et selon votre projet, par deux pistes pédagogiques générales :

- **Je constitue ma collection !** Quel choix d'objets ? De quel goût pour l'Ailleurs sont-ils le signe ? Quelle forme donner à ma collection ?
- **Collectionneurs, collections et musées** Quelle est la nature (types d'objets d'art, civilisation concernée) et l'importance de la collection ? Qu'est-elle devenue du vivant du collectionneur et après sa mort ? Quel(s) musée(s) ont-ils été enrichis grâce à cette collection ? Comment est-elle présentée dans l'espace de ce musée ?

ACTIVITES EN CLASSE :

- **Récit de voyage** : écrire à partir d'indices réels donnés sur les circonstances de la découverte d'un ou plusieurs objets d'art par les collectionneurs.
- **Voyages au 19^e siècle et voyage immobile** : travail d'écriture en lettres (à partir d'extraits et de visuels).
- **« Period room »** : à la manière du : faire une maquette ou un petit musée personnel.
- **« Passeurs d'histoire »** dans l'espace et dans le temps : Ecriture : tout ce qui arrive à l'objet depuis sa découverte jusqu'à l'exposition. Objet-témoin de la mémoire ou héros de l'histoire (fiction, imaginaire)
- **L'aventure des objets d'art et les métiers, de la fouille au musée** : FOUILLER, COLLECTER, PILLER, COLLECTIONNER, CONSERVER, RESTAURER, EXPOSER...

Curiosité(s). Un certain goût pour l'Ailleurs Exposition au musée des Beaux-arts d'Angers, 14 mars-19 juillet 2015



Hiroshige Ando, *Station 1, Shinagawa, le lever du soleil vers 1830*, musée des Beaux-Arts d'Angers

Dossier enseignants

Mars 2015

Plusieurs façons de découvrir l'exposition avec vos élèves

- > Visite libre
- > Nomade-atelier
- > Parcours commenté

SOMMAIRE

Introduction

Pistes pédagogiques pour le second degré

Fiches thématiques et d'œuvres en regard

- **Fiche thématique : comprendre le rôle du contexte et quelques enjeux autour des objets d'art collectionnés** : l'exemple du goût pour l'Orient : Grèce et Egypte à la fin du 18^e siècle et au 19^e siècle.

Événements politiques, transformations économiques et culturelles entraînent un nouveau goût pour l'Orient au 19^e siècle p.1
Fouiller, étudier...et enrichir les collections des musées p.6

- **Égyptomanie, égyptophilie et égyptologie : quel Ailleurs ?**

Jean Jacques François Le Barbier dit l'aîné, *Le tombeau de Caius Cestius à Rome*, 1774.

Lancelot-Théodore Turpin de Crissé, *Vue de la ville d'Alexandrie et de la colonne dite de Pompée*, 1800 ou plus certainement 1802

- **L'orientalisme ou la curiosité pour un Orient imaginaire et fantasmé**

Jean-Baptiste Mauzaisse, *L'Arabe pleurant son coursier*, 1812.¹

Gustave Boulanger, *Le Bain ; après le bain*, 1867

- **Le japonisme, double influence**

Hiroshige, *La route de Tokaido*, 1834-35.

Hokusai, *Les 36 vues du Mont Fuji*, 1829.

- **L'Italie ou le goût des ruines**

Guillaume Bodinier, *Le Vésuve vu du forum de Pompéi*, 1824.

Lancelot-Théodore Turpin de Crissé, *Le temple de Vesta à Tivoli*, 1831

Animations scolaires

Annexe : ressources complémentaires



Tête de momie humaine, Époque ptolémaïque (332 à 30 av.J.-C.), Momie, bandelettes de lin, toile enduite et peinte. Proviendrait de la région d'Akhmin. Don de Daniel Fouquet au musée des Antiquités Saint-Jean de la ville d'Angers en 1888.

¹ Ce tableau n'est pas accroché dans l'exposition. Il peut être vu au musée des Beaux-arts, avant ou après la visite ou encore sur le site Internet des musées d'Angers.

Introduction

Les musées d'Angers, comme la plupart des musées en France, se sont créés puis enrichis aux 19^e et début 20^e siècles grâce aux libéralités de généreux artistes ou collectionneurs.

L'intérêt des objets d'art qui les constituent se mesure aussi à la manière dont ils participent du phénomène d'exploration au 19^e siècle. Les collectionneurs ont été fascinés par un Ailleurs géographique (de l'Italie, la Grèce, l'Égypte, le Japon, l'Inde aux Amériques) ou temporel (de la redécouverte et l'étude des racines locales et nationales au goût pour les traditions).

Cette exposition permet de croiser les regards des enseignants des différentes disciplines, de collège comme de lycée. Elle présente un grand intérêt :

- pour la diversité des objets d'arts présentés (œuvres artistiques, littéraires, scientifiques) et celle des artistes et collectionneurs, grâce auxquels les musées sont des lieux de curiosité(s).

- pour l'étude d'une période, autour du 19^e siècle, qui s'avère charnière sur le plan politique, économique, scientifique et culturel.

- pour aiguïser les regards et le goût pour les voyages vers l'Ailleurs, grâce à une scénographie inspirée des « *period rooms* »; le parcours de l'exposition est jalonné d'espace-temps imaginaires, des lieux dans lesquels se mêlent les genres (arts appliqués et arts plastiques etc...).

Nous avons choisi d'étudier le goût des collectionneurs¹ pour quelques « Ailleurs », qui n'épuisent pas la curiosité sur le sujet.

En s'appuyant les différentes fiches réalisées à propos de cette exposition, les enseignants peuvent s'interroger tout d'abord sur le contexte historique qui a favorisé les voyages des artistes ou collectionneurs, et développé en particulier leur goût pour l'Orient à la fin du 18^e siècle ? Quels facteurs et événements expliquent cette fascination pour la Grèce et l'Égypte ? Parallèlement, l'étude des modalités de collecte des objets d'art, de leur découverte à leur entrée dans les collections des musées, de Paris et surtout d'Angers permettra de découvrir différents visages de collectionneurs. Artistes, archéologues, diplomates, quel a été leur rôle dans l'enrichissement des collections des musées publics, qui apparaissent au 19^e siècle ? Comment s'effectue le passage du cabinet de curiosités du 18^e à l'ambition louable de constituer une collection liée à un regard plus scientifique et éclairé ?

En voyageant avec plusieurs artistes, un regard sur l'Ailleurs vous est proposé entre autres par et grâce à la peinture de paysage. Avec des artistes tels que Mauzaisse ou Boulanger, comment caractériser l'orientalisme ?

Ensuite, le comte Turpin de Crissé et Jean-François Le Barbier nous conduiront en Égypte. La question portera sur l'Ailleurs fantasmé et rêvé, le goût et la vérité, l'égyptomanie et l'égyptologie.

Avec le Comte Saint-Genys, il s'agira de partir pour le Japon accompagné des estampes de Hiroshige et de Hokusai. Ainsi, quelles influences et quels échanges, au début du 19^e siècle, se font entre l'Europe et le Japon ? L'influence est-elle unilatérale ou croisée ? Du goût pour le japonisme à la *japonaiserie* en passant par l'œuvre de Vincent Van Gogh, quelle place accorder à cet Ailleurs ?

Enfin, avec Turpin de Crissé toujours et Guillaume Bodinier, l'Italie sera le pays de l'Antiquité. Paysage abandonné ou dévasté, de Tivoli à Pompéi, l'Ailleurs passera-t-il par le goût des ruines ?

Italie, Grèce, Égypte, Japon quel goût pour l'Ailleurs sera dévoilé ? Des peintres aux collectionneurs, des ambassadeurs aux antiquaires, quels regards seront portés sur l'Autre ? Quelles curiosités seront exposées ?

¹ Il s'agit, pour la très grande majorité d'entre eux, de collectionneurs angevins, dont les œuvres sont conservées dans les collections permanentes et/ou présentées sur le site des musées d'Angers. Les enseignants pourront donc les retrouver au-delà de la durée de l'exposition et utiliser les dossiers-enseignants déjà réalisés sur certains collectionneurs et consultables en ligne.

PISTES PÉDAGOGIQUES POUR LE SECOND DEGRÉ

Le classement des pistes proposées dans les différentes rubriques ci-dessous n'est qu'indicatif.

HISTOIRE DES ARTS

« Art, Espace, Temps »

- Du relevé topographique au croquis, de l'œil du plasticien à celui du géographe, comment l'homme appréhende-t-il le monde et le représente-t-il ? (Arts plastiques, histoire-géographie, Education musicale, lettres, langues vivantes, SVT)
- Le voyage en Italie : formation et rêve pour l'artiste, le Grand Tour : le voyage forme-t-il le regard ?
- Quelle formation artistique ? Du 19^e siècle à aujourd'hui, comment devient-on artiste ?

« Arts, création, cultures »

- L'Ailleurs et l'Autre, comment les dialogues entre les cultures s'instaurent ? La double influence est-elle possible ?

Du collectionneur à la collection : quel est le rôle et le but d'une collection ? Comment prend-elle sens et comment s'expose-t-elle ?

LIENS AVEC LES PROGRAMMES TRANSVERSAUX EN LYCÉE :

Seconde : enseignements d'exploration :

- **Littérature et société :**

- Regards sur l'Autre et l'ailleurs. Quelle représentation de l'Autre, de l'Orient ? Quel lien avec l'Ailleurs ? Quel dialogue avec l'autre ?
- Regards sur l'Autre et l'Ailleurs. Entre rêves, fantasmes et réalités, quelles représentations de l'Autre et de l'Ailleurs dans la littérature et l'art (peinture, photographie...) ? Quelles connaissances sur l'Autre et l'Ailleurs (rôle de la cartographie, l'archéologie, l'ethnographie) ?
>En fonction de l'espace géographique choisi, évoquer l'égyptomanie et l'égyptologie, l'orientalisme, le japonisme et les grands mouvements culturels (romantisme etc....).

- **Patrimoines et histoire des arts :**

- La place des collectionneurs angevins et de leurs collections. Quel est leur rôle dans l'enrichissement des musées ?
- Entre pillage et souci de préservation des objets d'art. Quelles conditions pour la redécouverte du patrimoine national et régional au 19^e siècle ?
- Des cabinets de curiosités aux musées d'aujourd'hui : quelles évolutions ?
- Les musées, des portes ouvertes sur l'Ailleurs ?
- Entre patrimoine national et patrimoine universel. Quelle est la place des objets d'art venus de l'Ailleurs dans les musées occidentaux ?

Option de Spécialité Terminale Littéraire :

- **Histoire des arts :**

- L'Ailleurs dans l'art.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES d'HISTOIRE-GEOGRAPHIE et ARTS PLASTIQUES DU SECOND DEGRE :

En collège et au lycée, un travail pluridisciplinaire peut-être réalisé en lien avec le professeur d'histoire. Les programmes de 4^e, seconde ou 1^{ère} correspondent au champ chronologique de l'exposition, autour du 19^e siècle. D'autres travaux peuvent être réalisés en 6^e et en 5^e autour de la découverte et de l'identification des objets d'art, en lien avec les civilisations concernées. Consulter également à ce propos le dossier-enseignant : Objets collectés, objets collectionnés, téléchargeable sur le site des musées d'Angers.

PISTES PEDAGOGIQUES HISTOIRE-GEOGRAPHIE : 4^e /2^{nde} et 1^{ère}

- **Voyages et goût pour l'Ailleurs au 19^e siècle :** Qui voyage ? Pourquoi ? Comment voyage-t-on ?