

M'A

Musées d'Angers

conférences

mars-juin 2019

ANGERS VILLE
CULTURELLE



Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856), La Génie de l'Éloquence, 1827, modèle original en plâtre pour le bas-relief en pierre ornant le monument du général Foy au cimetière du Père Lachaise ©RMN-Grand Palais, Benoît Touchard

Conférences

« Actu-Musées »

Les conférences «Actu-Musées» sont des rendez-vous consacrés à l'actualité de la recherche et de l'édition en histoire de l'art, en histoire naturelle et sur le monde des musées, en lien avec les collections des musées d'Angers. Elles explorent aussi les enjeux actuels dans le domaine du patrimoine culturel, de l'archéologie, de l'histoire naturelle, de l'art contemporain et de l'architecture. Conservateurs et commissaires d'exposition, universitaires et chercheurs, écrivains et historiens viennent partager avec le public angevin leur passion pour l'art ou la science ainsi que leurs travaux sur un artiste, une période, un mouvement artistique, un thème, une technique. Les conférences sont suivies d'une séance de dédicace avec l'auteur invité, organisée par la Librairie-boutique des musées.

Conférences

« Autour des expositions »

Les conférences «Autour des expositions» permettent de prolonger, en l'enrichissant et en l'élargissant, le propos des expositions temporaires organisées par les musées d'Angers. Elles donnent aussi la parole aux artistes exposés.

SOMMAIRE

Conférences « Actu-Musées »

La paléontologie au féminin	P. 4
La collection de céramiques du Comte Lair au château - musée de Saumur : une passion sans limite.....	P. 5
Une approche technique des sculptures des musées d'Angers	P. 6
Le modèle noir. De Géricault à Matisse.....	P. 7
Les Journées nationales de l'archéologie 2019	P. 10

Conférences « Autour des expositions »

Mérodack-Jeaneau de A à Z.....	P. 8
Culture de la faim et pratiques alimentaires à l'époque moderne (XVII ^e -XVIII ^e siècles)	P. 9
Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919) dans la plèbe des avant-gardes	P. 11

La paléontologie au féminin

Par Peggy Vincent / **Mardi 5 mars 2019 à 18h30**

Docteur en paléontologie, chercheuse au CNRS, rattachée au CR2P

Entrée libre
dans la limite
des places
disponibles.

Cuvier, Lamarck, Marsh, Cope, ou encore Owen, ces hommes ont écrit l'histoire de la paléontologie. Et les femmes ? N'ont-elles pas apporté des contributions historiques majeures à l'étude des fossiles ?

Tout comme les hommes, elles ont été attirées par la science paléontologique en plein développement au cours du XIX^e siècle, mais leurs contributions ont souvent été discrètes, occultées par les publications émanant des hommes de premier plan dans ce domaine. La plupart d'entre elles n'étaient pas des paléontologues professionnelles, mais des épouses, des sœurs, des filles et des amateurs. Malgré les difficultés liées aux préjugés et à la faible considération des hommes, elles ont contribué de manière significative au développement et à l'histoire de la paléontologie. Toutes ou presque sont inconnues du public, mise à part Mary Anning, la chasseuse de fossiles du Dorset. En ce début de XXI^e siècle, leurs contributions sont petit à petit exhumées et remises à l'honneur.

Peggy Vincent est docteur en paléontologie, chercheuse au CNRS, rattachée au CR2P (Centre de recherche en Paléontologie-Paris) du Muséum national d'Histoire Naturelle et spécialiste des reptiles marins du Mésozoïque.



Benjamin John Merifield Donne (1830-1928), *Portrait de Mary Anning*, avant 1842, huile sur toile, Natural History Museum, Londres, ©Wikimedia commons, sous licence CC

La collection de céramiques du Comte Lair au château - musée de Saumur : une passion sans limite

Par Christine Lahaussais / **Vendredi 15 mars 2019 à 18h30**

Chargée de conservation au musée national de Céramique, Sèvres, historienne d'art et spécialiste internationale de la céramique

Entrée libre
dans la limite
des places
disponibles.

Charles Lair (1841-1919) a légué à Saumur, sa ville natale, le remarquable ensemble d'œuvres d'art qu'il avait composé pour son hôtel parisien de la rue Las Cases et sa résidence angevine de Blou.



Saladier au décor de pêcheur à l'épervier,
Nevers, XVIII^e siècle, faïence,
©Musées d'Angers, P. David

Dans ce legs étonnant aussi bien par son ampleur (il compte 8 489 numéros !) que par l'éclectisme du contenu (mobiliers, peintures, textiles, livres, sculptures, ex-libris...), les céramiques, habilement orchestrées dans la profusion, forment une collection à part entière. Autodidacte, érudit, esthète conforté dans ses choix par les publications les plus récentes, l'amateur a fait preuve dans ce domaine artistique nouvellement reconnu d'une singulière curiosité d'esprit.

À l'inverse de ses contemporains, il s'est montré réceptif à toutes les techniques, ne s'est fixé aucune limite de provenance ou d'époque, profitant de la dispersion sur le marché parisien des premières grandes collections d'art céramique mais aussi de ses voyages à l'étranger dictés par sa charge de camérier du pape. Il n'a cédé à aucun préjugé, a préféré Delft plutôt que Faenza et écarté Sèvres et Meissen au profit des premières porcelaines tendres françaises.

Ouverte au monde entier, la collection Lair livre ainsi des résonances que l'on ne peut imaginer fortuites.

Une approche technique des sculptures des musées d'Angers

Par François Blanchetière / Jeudi 4 avril 2019 à 18h30

Conservateur du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Tours en charge des collections XIX^e - XXI^e siècles et des sculptures

Entrée libre
dans la limite
des places
disponibles.

Lorsqu'on se représente un sculpteur au travail, on imagine le plus souvent un homme, fort et barbu de préférence, taillant un bloc de pierre à grands coups de massette et de ciseau.



Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856),
La Jeune Grecque, 1827, plâtre,
©Musées d'Angers, F. Baglin

Les techniques de la sculpture sont pourtant variées, car elles dépendent du matériau de l'œuvre et du stade de sa création. La genèse d'une statue est en effet très différente selon qu'elle est réalisée en bois, en ivoire, en pierre, en marbre, en terre, en plâtre, en bronze, en céramique... Il est même fréquent qu'une œuvre ait existé successivement ou simultanément dans plusieurs de ces matériaux. La conférence présentera donc les techniques de la sculpture à partir d'une approche très concrète des collections des musées d'Angers, car l'examen des traces matérielles présentes à la surface et à l'intérieur des œuvres nous en apprend beaucoup sur leur histoire.

François Blanchetière est conservateur du patrimoine au musée des Beaux-Arts de Tours, en charge des collections XIX^e - XXI^e siècles et des sculptures, après avoir été en poste au service de la conservation du musée Rodin (Paris). Il a été commissaire de plusieurs expositions dont «Sculpturoscope. La Vierge à l'enfant du réel au virtuel » en 2018 au musée des Beaux-Arts de Tours. Il est l'auteur du Rodin paru en 2016 aux éditions Taschen.

Le modèle noir. De Géricault à Matisse

Par Isolde Pludermacher / **Mardi 23 avril 2019 à 18h30**
Conservateur en chef au musée d'Orsay (Paris)

Entrée libre
dans la limite
des places
disponibles.

En adoptant une approche multidisciplinaire, entre histoire de l'art, histoire des idées et anthropologie, l'exposition « Le modèle noir. De Géricault à Matisse » au musée d'Orsay (du 26 mars au 21 juillet 2019) se penche sur des problématiques esthétiques, politiques et sociales, ainsi que sur l'imaginaire inhérent à la représentation des figures noires dans les arts visuels.

L'exposition privilégie trois moments forts : le temps de l'abolition (1794-1848), le temps de la Nouvelle peinture (Manet, Bazille, Degas, Cézanne), le temps des premières avant-gardes du XX^e siècle. Cette conférence portera essentiellement sur le XIX^e siècle et remettra en lumière l'identité et le parcours de ces modèles noirs ou métis, souvent connus par leur seul prénom (Madeleine, Joseph, Apasie, Laure) ou par un surnom (Scipion, Miss La La, Chocolat...). De façon progressive, ces modèles d'atelier, de même que des personnalités noires du monde du spectacle, prennent une part active dans la vie artistique parisienne. L'exposition retrace ce long processus allant de la méconnaissance à la reconnaissance. Cette conférence contribuera à la valorisation des œuvres des musées d'Angers représentant le modèle noir.

Isolde Pludermacher est conservateur en chef au musée d'Orsay (Paris), historienne d'art, co-commissaire de l'exposition « Le modèle noir. De Géricault à Matisse ». Elle est auteure de nombreux ouvrages dont *Edouard Manet, les femmes* publié aux Editions des Falaises en 2015.



Pierre-Jean David d'Angers (1788-1856), *Noir enchaîné*,
1^{ère} moitié du XIX^e siècle, esquisse en terre cuite,
©Musées d'Angers, P. David

Mérodack-Jeaneau de A à Z

Exposition Alexis Mérodack-Jeaneau
En quête de modernité

Par Bruno Amiot et Patrick Le Nouène / Jeudi 16 mai à 18h30

Membres du comité scientifique de l'exposition aux côtés
du commissaire Christine Besson

Entrée libre
dans la limite
des places
disponibles

Dans le cadre de l'exposition consacrée à Alexis Mérodack-Jeaneau, sera donnée une conférence à deux voix pour un parcours biographique revisité à travers des récits, des correspondances, des scènes, des anecdotes et une galerie de personnages. Un autre regard sur l'artiste, sa vie et son œuvre, sous forme d'abécédaire.

Bruno Amiot historien, responsable du service photothèque aux archives municipales
Patrick Le Nouène, directeur honoraire des musées d'Angers.



Alexis-Mérodack-Jeaneau (1873-1919),
Autoportrait au chapeau,
encre sur papier, coll.part.
© Musées d'Angers D. Riou

Culture de la faim et pratiques alimentaires à l'époque moderne (XVII^e -XVIII^e siècles)

Exposition « Hungry Planet - Peter Menzel, Faith d'alusio »
au muséum des sciences naturelles

Par Florent Quellier / Jeudi 23 mai 2019 à 18h30

Professeur d'histoire moderne à l'université d'Angers



L'ogre et l'ogresse, le loup anthropophage et l'obsession de la nourriture sont autant de passages obligés des contes du XVII^e siècle.

Is nous présentent le versant littéraire de ce que nous pouvons appeler une culture de la faim, témoin des pratiques alimentaires de l'Ancien Régime, de l'humble écuelle du manouvrier au gaspillage symbolique des festins. L'auteur aborde ainsi les espaces compensatoires engendrés par les frustrations alimentaires. Les élites de la fortune et de la naissance sont, elles aussi, loin d'échapper à ce cadre prégnant tant leur comportement alimentaire résonne avec la culture de la faim ambiante.

Professeur d'histoire moderne à l'université d'Angers, Florent Quellier consacre ses recherches à l'histoire des cultures alimentaires européennes des XVII^e – XVIII^e siècles et à l'histoire du végétal. Depuis 2007, il a publié plusieurs ouvrages sur ces thèmes. Il codirige la collection «Table des Hommes » éditée par les Presses Universitaires de Tours et est membre du comité de rédaction de la revue européenne Food & History et du conseil d'administration de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA).



Antoine Le Nain (1588-1648), *Repas de paysans*, 1642, huile sur toile, musée du Louvre (Paris) © Wikimedia commons sous licence CC

Les Journées nationales de l'archéologie 2019

Exposition : 14 - 18 *Archéologie de la Grande Guerre*, une production de l'Inrap
14-15-16 juin, Galerie d'actualité du musée des Beaux-Arts, entrée gratuite

L'archéologie et l'identification des soldats disparus de la Grande Guerre

Par Frédéric Adam / **Vendredi 14 juin à 18h30**

Archéo-anthropologue, chargé de recherche et d'opérations, Inrap Grand Est (Metz)

« La guerre ne s'est pas terminée au dernier tir »

Par Daniel Hubé / **Samedi 15 juin à 16h00**

Ingénieur au BRGM et auteur d'ouvrages sur l'héritage environnemental des guerres

Entrée libre
dans la limite
des places
disponibles.

Les Journées nationales de l'archéologie sont organisées en France par le ministère de la Culture et de la Communication et coordonnées par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap).

Elles ont pour but de sensibiliser le public à l'archéologie. Elles sont célébrées chaque année dans toutes les régions de France le troisième vendredi du mois de juin. Cette année

2019, les Journées nationales de l'archéologie ont lieu les **14, 15 et 16 juin**. Les musées d'Angers s'associent à cet événement national en organisant des conférences à l'**auditorium du musée des Beaux-Arts**.



Foilles menées au chemin du Mont à Sprincourt (Meuse), cimetière militaire provisoire, © Inrap Grand Est

Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919) dans la plèbe des avant-gardes

Exposition Alexis Mérodack-Jeaneau,
En quête de modernité

Par Béatrice Joyeux-Prunel / Jeudi 27 juin 2019 à 18h30

Maître de conférences HDR, histoire de l'art contemporain
à l'École normale supérieure de Paris

Entrée libre
dans la limite
des places
disponibles

Alexis Mérodack-Jeaneau, Angevin monté à Paris vers 1896, subit de plein fouet la crise de renouvellement des générations artistiques qui marqua les années 1890-1905.

Jusqu'en 1890, l'art moderne s'était renouvelé de manière quasi décennale : Courbet et l'Exposition universelle de 1855, le Salon des Refusés de 1863, « l'impressionnisme » en 1874, le « néo-impressionnisme » en 1886, le symbolisme et les « nabis » vers 1890, quand des Sécessions apparaissaient dans toute l'Europe. Puis, jusqu'en 1905, il n'y eut plus de nouveaux jeunes. La nouvelle génération s'accumulait aux portes d'un système moderne élitiste et exclusif. La crise était sociale, économique autant qu'esthétique. Mérodack-Jeaneau fut un des rares artistes à prendre au sérieux l'ampleur de cette crise. Il s'engagea pour élaborer des solutions au service de la nouvelle génération, à l'échelle internationale. Son mouvement, *Les Tendances nouvelles*, fut décisif pour mettre en réseau la génération qui à partir de 1905 allait s'affirmer contre l'impressionnisme, puis dans une recherche permanente d'innovation. Ses options internationalistes et coopératistes, cependant, furent vite en porte-à-faux avec l'évolution marchande et nationaliste de l'art moderne.

Béatrice Joyeux-Prunel est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'École normale supérieure de Paris. Elle travaille sur l'histoire des arts dans une perspective mondiale, transnationale et sociologique. Spécialiste de la mondialisation culturelle, elle s'intéresse également à l'histoire culturelle du pétrole et à l'imaginaire des technologies numériques. Parmi ses publications : *Les avant-gardes artistiques – une histoire transnationale 1848-1918*, Paris, Gallimard Folio histoire. 2016 ; volume 2 (1918-1945), paru en 2017 ; et volume 3 (1945-1970), à paraître en 2019.



Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919), *La Montreuse de singe*, vers 1911, huile sur toile, ©Musées d'Angers, D. Riou

CALENDRIER

2019
SOLA

MARS

mar. 5	18 h 30	La paléontologie au fémininp. 4
ven. 15	18 h 30	La collection de céramiques du Comte Lair au château-musée de Saumur : une passion sans limite.....p. 5

AVRIL

jeu. 4	18 h 30	Une approche technique des sculptures des musées d'Angersp. 6
jeu. 23	18 h 30	Le modèle noir. De Géricault à Matissep. 7

MAI

jeu. 16	18 h 30	Mérodack-Jeaneau de A à Z.....p. 8
jeu. 23	18 h 30	Culture de la faim et pratiques alimentaires à l'époque moderne (XVII ^e -XVIII ^e siècle) « Hungry planet »p. 9

JUIN

ven. 14	18 h 30	L'archéologie et l'identification des soldats disparus de la Grande Guerre.....p. 10
sam. 15	16 h	« La guerre ne s'est pas terminée au dernier tir »p. 10
jeu. 27	18 h 30	Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919) Dans la plèbe des avant-gardes « Alexis Mérodack-Jeaneau »p. 11

Conférences « Actu-Musées »

Conférences « Autour des expositions »

INFORMATIONS PRATIQUES

Les conférences des musées sont accessibles gratuitement.

Le nombre de places étant limité à 90 personnes,
nous vous invitons à venir dès 18h15,
pour être sûr d'obtenir une place.

Des conférences ou rencontres supplémentaires peuvent être programmées
en cours d'année, pour plus d'information, merci de consulter
notre programme semestriel ou notre site internet :

www.musees.angers.fr

La librairie-boutique propose à l'issue de la conférence une vente d'ouvrages
en lien avec le sujet ainsi qu'une séance de dédicace.

Les conférences étant gratuites, *

nous vous serions reconnaissants de participer à

l'opération « billet mécène » pour la réouverture du musée Pincé
qui est actuellement en cours ; **Pour un don de 1 € à 5 €,**

vous rejoignez la communauté
des mécènes des musées d'Angers.

Pour plus d'informations,

vous pouvez joindre le service Marketing Mécénat au :

02.41.05.38.00

Contact

Musée des Beaux-Arts

14, rue du musée

49100 Angers

musees@ville.angers.fr

www.musees.angers.fr

Direction des Musées d'Angers : Anne Esnault
Coordination générale et promotion des conférences : Maïla Nepveu
Conception graphique : Gilles Premsing (maquette intérieure)
Nicolas Hubert & Améline Bouchez (maquette couverture)
Impression : Imprimerie Ville d'Angers – Angers Loire Métropole

Ce cycle de conférences est réalisé avec
le concours de la médiathèque Toussaint et
l'association Angers Musées Vivants.





**Entrée gratuite, dans la limite
des places disponibles**

Auditorium du Musée des Beaux-Arts
14, rue du Musée
49100 Angers

