



## Les 5 sens

- > *Moyenne section, Grande section, CP, CE1*
- > *Grande galerie au 2ème étage*
- > *Toute la classe*



### Démarche et objectifs :

- > Enrichissement du vocabulaire
- > Développer des aptitudes sensorielles pour décrire le monde.

### Matériel à disposition :

Dans un mobilier à tiroirs :

la vue : 2 enveloppes pour le jeu «Du détail à l'œuvre» + 2 fiches «lecture de l'œuvre»

Le toucher : 4 boîtes à toucher (avec plumes, fourrure de lapin, pierre, bois) + 1 fiche «Lecture de l'œuvre».

L'odorat : 3 flacons d'odeurs (orange, café et rose)

L'ouïe : lecteur CD, CD, supports «dessin de Vernet », crayons de couleurs (rouge, rose, orange, jaune et bleu), taille crayon, crayons à papier.

**Temps indicatif** : 1h15

Pour une visite agréable et bien encadrée, nous vous conseillons de prévoir 1 accompagnateur pour 5 enfants.

**Pour réserver votre visite : 02.41.05.38.38**

# Déroulé

NB : Les tiroirs peuvent être utilisés dans un ordre différent que celui proposé ci dessous.

## La vue

### Objectifs

Etre capable de verbaliser la localisation d'un détail dans un grand format.

Nommer les couleurs.

### Matériel

Deux enveloppes « Jeu du détail à l'œuvre ». Au choix :

- *Portrait en pied de Louis XIV* de Nicolas Mignard, vers 1660. (4 détails X 5 soit 20 détails)
- *Les génies des arts* de François Boucher, 1761 (5 détails X 5 soit 25 détails)

### 1 - Activité

Distribuer une carte détail à chaque enfant.

Consigne : « *Cette image en noir et blanc est le détail d'une peinture. C'est comme si c'était la pièce d'un puzzle. A l'aide de ce détail nous allons partir à la recherche du tableau auquel il appartient* ».

Déambuler dans les salles et se diriger vers l'œuvre choisie.

### 2 - Médiation

S'asseoir devant le tableau et demander aux enfants de verbaliser ce qui est représenté sur sa carte détail puis le retrouver dans l'œuvre. Verbaliser sa localisation : en haut, en bas, à droite, à gauche, au milieu. Nommer les couleurs.

Présenter le tableau grâce à la fiche **Lecture de l'œuvre**.

*Portrait en pied de Louis XIV* de Nicolas Mignard, vers 1660.

Nous sommes devant une peinture représentant le roi Louis XIV. L'artiste, Nicolas Mignard, le peint debout, dans une des pièces de son château.

Pour que l'on reconnaisse facilement le roi, le peintre le représente avec tous ses accessoires royaux. A droite, sur un coussin de velours bleu sont posés la couronne, décorée de pierres précieuses et la main de justice. Le roi maintient contre sa hanche, un bâton qui se termine par d'une fleur de lys, c'est le sceptre. Il porte également un large et lourd manteau blanc et bleu orné de fleurs de lys dorées. Il s'agit d'un vêtement précieux qu'il porte uniquement pour les grandes occasions.

Le peintre a réalisé ce portrait de Louis XIV peu de temps avant son mariage avec Marie-Thérèse d'Autriche.

## Lecture de l'œuvre

*Les génies des arts* de François Boucher, 1761

Nous sommes devant une grande peinture sur laquelle nous pouvons observer des bébés. Certains d'entre eux portent des ailes dans le dos. Ce sont des bébés «extraordinaires», des génies. Ils sont occupés à différentes activités.

- En bas à droite, le génie assis dessine. Il a disposé sa feuille sur son carton à dessin et a posé sa boîte de crayons à côté de lui. On y aperçoit des craies noires, rouges et blanches.
- Au dessus, un génie se tient debout contre une sculpture. Dans ses mains, on observe les outils du sculpteur : une pointe et un marteau.
- Au centre, un petit groupe s'apprête à réaliser une peinture à l'aide des pinceaux et d'une palette. Avant de peindre, l'un d'entre eux commence par faire un dessin.
- En bas, à gauche, des génies tracent des plans d'architectures et imaginent de nouvelles constructions avec une règle, un compas, une équerre et un rapporteur.
- En haut, au dessus du groupe de peintres, des génies musiciens lisent des notes de musique sur des partitions.
- Dans la partie la plus haute, un génie lève des couronnes de laurier. Il félicite chacun d'entre eux pour ces nouvelles créations artistiques.

## Le toucher

### Objectifs

Exploration tactile des surfaces

Description des sensations tactiles

Associer la matière à sa représentation dans la peinture

### Matériel

4 boîtes à toucher

- Plumes (doux et piquant au bout, léger, fragile, fin)
- Fourrure du lapin (doux, moelleux, chaud, mou, poilu, duillet)
- Pierre (dur, froid, lisse)
- Bois (dur, rugueux, long)

Installer la classe devant *Fleurs, fruits, animaux et gibier mort* d'A-F Desportes, 1714.

### 1 - Activité

Faire circuler les boîtes dans les mains de chaque enfant.

Consigne : « *Plonger la main dans la boîte et toucher l'objet qui est placé dedans. Attention de ne pas dire à voix haute de quoi il s'agit ou de sortir l'objet de sa boîte.* »

Les interroger sur les qualités tactiles de l'objet ou du matériau.

Lorsque tous les enfants ont touché les 4 boîtes, leur demander de nommer ce qu'ils ont touché. Puis rechercher dans le tableau ces différents éléments et les localiser.

### 2 - Médiation

Exploitation du vocabulaire tactile grâce à des questions. Par exemple :

« *Si nous pouvions plonger à l'intérieur du tableau que pourrions-nous toucher de doux ?* » Les poils ou le plumage des animaux, les pétales des roses, la peau des pêches.

« *Que pourrions-nous toucher de rugueux ?* » La peau du melon.

« *Que pourrions-nous toucher de dur ?* » Les marches, la rambarde, le pot décoratif.

Possibilité d'exploiter ce tableau pour aborder d'autres sens à travers des questions :

L'ouïe : « *Imaginez que vous puissiez entrer à l'intérieur du tableau, qu'est-ce que vous pourriez entendre comme sons ?* »

Le goût : « *Imaginez que vous puissiez entrer à l'intérieur du tableau qu'est-ce que vous pourriez manger ?* »

L'odorat : « *Imaginez que vous puissiez entrer à l'intérieur du tableau qu'est-ce que vous pourriez sentir comme odeur ?* »

Présenter le tableau grâce à la fiche **Lecture de l'œuvre**.

*Fleurs, fruits, animaux et gibier mort* d'Alexandre François Desportes, 1714

Dans cette peinture, l'artiste représente une chienne de chasse à la robe blanche. Elle surveille le gibier qu'elle a chassé et les fruits posés sur les marches. Tout à coup, elle aperçoit un chat noir et blanc qui tente de chaparder le faisan. Elle le fixe droit dans les yeux. En observant attentivement son museau, nous pouvons remarquer ses babines relevées et ses crocs. Elle grogne sur ce chat pour qu'il s'en aille.

Le chat, lui, ne fait pas de bruit. Il arrive à pas de velours pour essayer de voler un bon déjeuner. Au-dessus de cette scène, un oiseau est posé sur la rambarde, c'est un chardonnet. Nous pouvons l'imaginer en train de chanter.

Au milieu de ses trois animaux vivants, des animaux morts ont été laissés par le chasseur : un lièvre, un faisan, des perdrix et un pic épeiche.

En bas, au premier plan, les fruits semblent bien mûrs: des figues, un melon, des pêches et des poires.

L'observation de la chair du melon, grâce au quartier découpé, nous permet d'imaginer plus facilement son odeur.

A l'arrière-plan, ce sont des odeurs tout aussi agréables que l'on peut imaginer en observant à droite un rosier ou à gauche un oranger.

Le peintre qui a réalisé ce tableau s'appelle Alexandre François Desportes. C'était un des artistes préférés du roi Louis XIV à qui appartenait la chienne.

## L'odorat et Le goût

### Objectifs

Exploration de caractéristiques gustatives et olfactives

Associer l'odeur à sa représentation dans la peinture

### Matériel

3 flacons des odeurs : orange, café et rose

Se placer devant les natures mortes de Jean-Baptiste Siméon Chardin :

- *Corbeille de raisins avec trois pommes d'api, une poire et deux massapains*, 1764
- *Fruits, bouteille et pot de faïence*, 1764
- *Pêches et prunes*, 1764

### 1-Médiation

« *Nous sommes devant les trois peintures d'un même peintre. Il s'appelle Jean-Baptiste Siméon Chardin. Que pourrions-nous prendre dans ses tableaux pour faire un bon goûter ?* »

Orange, pomme, noisette, biscuit, raisin, poire, pêche, prune

« *Y a-t-il du bruit, des sons dans ces peintures ?* »

Non. Ce sont des peintures silencieuses.

C'est ce que l'on appelle des natures mortes. Jean-Baptiste Siméon Chardin était un artiste qui aimait peindre dans le calme de son atelier des scènes de la vie quotidienne.

### Le goût

Pour les plus grands, évoquer les saveurs et les caractéristiques gustatives de ces aliments :

Orange : juteuse, légèrement acidulée

Pomme : croquante, sucrée

Biscuit : croquant, sucré

Poire : sucré, croquante, juteuse

Raisin : juteux, croquant

## 2- Activité :

Le jeu des odeurs

*« Ces trois peintures ouvrent notre appétit ! On imagine pouvoir croquer dans notre fruit préféré : ça nous rappelle son goût et son odeur. »*

Première odeur :

Proposer à chaque enfant de sentir l'orange sans révéler le nom de l'odeur. Une fois que tous les enfants ont senti ils peuvent faire leur proposition.

Consigne : *« Dans ce flacon est enfermée l'odeur d'un fruit que nous avons nommé et observé. Saurez-vous le reconnaître ? »*

Deuxième odeur :

*« Dans une peinture l'artiste a peint un petit pot blanc. Qu'est-ce que ce pot peut contenir ? »*

Après avoir écouté les propositions des enfants faire circuler une nouvelle odeur.

Consigne : *« J'imagine que dans ce pot il y a cette odeur. De quoi s'agit-il ? ».*

Proposer à chaque enfant de sentir le café sans révéler son nom. Une fois que tous les enfants ont senti, ils peuvent faire leur proposition.

Troisième odeur :

*« A présent nous allons sentir une dernière odeur. Lorsque tous les enfants auront senti, vous me direz si vous reconnaissez cette odeur et si vous l'imaginez dans ces trois peintures. »*

C'est une odeur de fleur, de rose.

*« Il n'y a pas de fleur dans ces trois tableaux mais en voyez-vous autour de vous ? »*

Elargir le regard sur les natures mortes de fleurs exposées à gauche.

*« Ce sont les peintures d'autres artistes, qui eux aussi aiment peindre des natures mortes. Ici c'est notre odorat qui est particulièrement mis en éveil. »*

## L'ouïe

### Objectifs

Reconnaissance d'éléments sonores

Associer le son à une image peinte

### Matériel

lecteur CD + CD, support dessin de Vernet + crayons de couleurs + crayons à papier (pour noter le prénom des enfants).

Se placer dans le cabinet bleu

### 1 - Médiation

Ecouter le son n°1. Proposer aux enfants qui le souhaitent de fermer les yeux pour mieux entendre.

« *Qu'est-ce que vous avez entendu ?* »

Du vent qui souffle très fort, des vagues s'écrasent contre des rochers, une mer déchaînée... Il s'agit d'une scène de tempête en mer.

« *Voyez-vous autour de vous un tableau qui vous fait penser à ce que nous venons d'entendre ?* »

Se placer devant: *Marine, scène d'orage* par Claude-Joseph Vernet, 1750

« *Comment le peintre nous montre-t-il qu'une tempête se prépare?* »

Avec les couleurs de la mer : la mer est bleu très sombre. Elle commence à se déchaîner. On aperçoit de grosses vagues.

Avec les couleurs du ciel : des nuages gris arrivent pour recouvrir le ciel bleu.

L'ensemble du tableau est sombre, il n'y a pas beaucoup de lumière.

Ecouter le son n°2.

« *Qu'est-ce que vous avez entendu ? Qu'est-ce qui était différent par rapport au premier son ?* »

Des petites vagues, vaguelettes. La mer est calme.

« *Voyez-vous autour de vous un tableau qui vous fait penser à ce que nous venons d'entendre ?* »

Se placer devant *Marine, soleil couchant* par Jean-Baptiste Lallemand, 1761

« *Dans laquelle de ces peintures préféreriez-vous être ?* »

Souvent on préfère être dans un lieu calme, paisible.

« *Comment nous montre-t-il que la mer est calme ?* »

Il n'y a plus de grosses vagues. La mer est verte et bleue. Il y a plus de ciel bleu.

« *A quel moment de la journée sommes-nous ?* »

Nous sommes le soir. Le soleil est en train de se coucher.

« *Comment le peintre nous montre-t-il que le soleil se couche ?* »

Il le représente très bas dans le ciel. Il est de couleur jaune et orange, comme les nuages qui sont à côté. Le peintre éclair l'ensemble de son tableau avec cette lumière dorée du soleil couchant : observer le bateau, l'arbre, le palais, les personnages...

## 2 - Activité

Mettre en couleur un paysage de bord de mer.

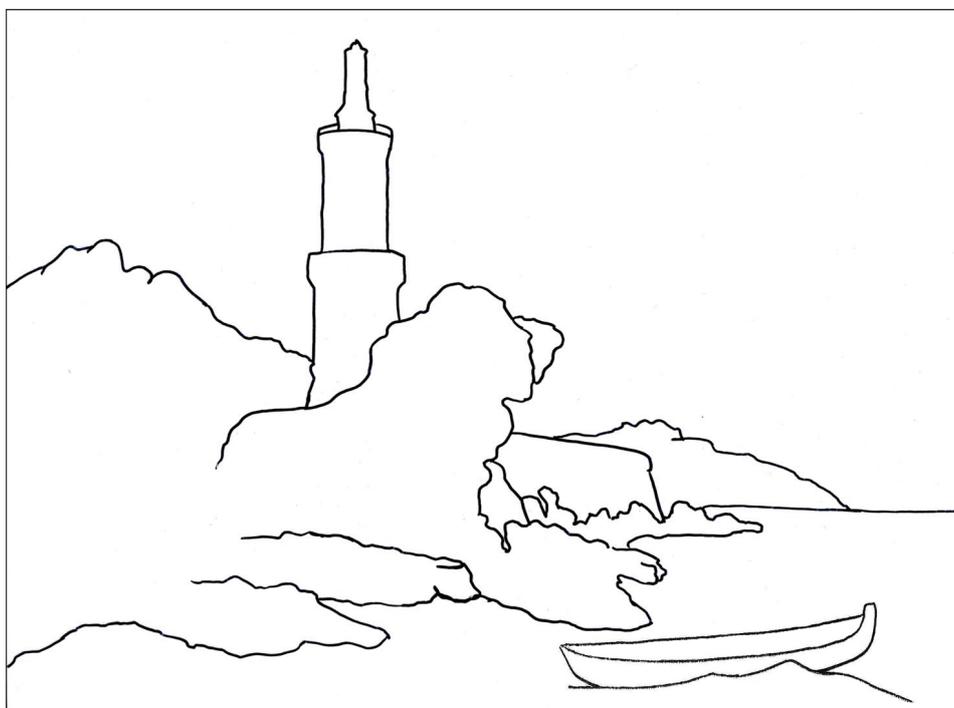
Consigne :

« Nous avons observé deux peintures qui ont le même sujet : la mer. Mais elles sont très différentes. L'une est une scène de tempête et l'autre une scène de mer calme. Nous allons chasser les nuages de la scène de tempête. A l'aide de vos crayons de couleurs, vous allez transformer le temps, la météo, et faire revenir le soleil et le ciel bleu. »

Distribuer à chaque enfant une feuille et des crayons de couleurs.

Pour les plus grands proposer de dessiner un coucher de soleil :

« N'hésitez pas à vous inspirer des couleurs de Jean-Baptiste Lallemand pour dessiner un coucher de soleil. »



D'après Claude-Joseph VERNET, *Marine, scène d'orage*, vers 1750

MUSÉES D'ANGERS

## Liste des oeuvres

La vue :

- *Les génies des arts* de François Boucher, 1761



- *Portrait en pied de Louis XIV* de Nicolas Mignard, vers 1660.



Le toucher :

- *Fleurs, fruits, animaux et gibier mort* d'Alexandre François Desportes, 1714



L'odorat et le goût :

- *Corbeille de raisins avec trois pommes d'api, une poire et deux massepains* de J-B S. Chardin, 1764

- *Fruits, bouteille et pot de faïence* de J-B S. Chardin, 1764

- *Pêches et prunes* de J-B S. Chardin, 1764



L'ouïe :

- *Marine, scène d'orage* de Claude-Joseph Vernet, 1750



- *Marine, soleil couchant* de Jean-Baptiste Lallemand, 1761



# Plan

Entrée et sortie par les salles 19ème



Marine, scène d'orage de Vernet



Les génies des arts de Boucher



Fleurs, fruits, animaux et gibier mort de Desportes

Natures mortes de de Chardin



Escalier



Portrait de Louis XIV de Mignard



Vers les salles 17ème