

## GALERIE DAVID D'ANGERS L'abbaye Toussaint au fil des siècles

### Qu'était ce lieu avant d'être un musée ?

#### Une église abbatiale au 13<sup>e</sup> siècle

À cet emplacement, le chanoine de la cathédrale d'Angers, Girard, fonde au 11<sup>e</sup> siècle une aumônerie charitable. Au 13<sup>e</sup> siècle, des chanoines augustins la reconstruisent et le bâtiment devient l'abbaye Toussaint, l'une des cinq grandes abbayes angevines. L'église est en Tau (c'est-à-dire en forme de T). La nef mesure alors 30 m de long et s'ouvre sur deux chapelles latérales. La construction se distingue par son élégance et ses voûtes qui qualifient le « gothique angevin ».

En 1627, l'abbaye est réformée par les chanoines de l'abbaye Sainte-Geneviève de Paris qui reconstruisent les bâtiments conventuels. La rosace est ajoutée au pignon de l'église.



Charpentier, *Vue intérieure de l'abbaye Toussaint*, lithographie d'après les ruines, 19<sup>e</sup> siècle.



#### Une ruine romantique

L'armée occupe les lieux durant la Révolution française et les conserve jusqu'en 1968.

Dès 1810, faute d'entretien, les voûtes de l'église s'effondrent. Ensuite, l'abbatiale devient le lieu d'exposition des collections lapidaires du musée d'archéologie, situé dans l'ancien hôpital Saint-Jean.

L'abbatiale est peu à peu envahie par le lierre et les arbres et devient une ruine romantique, classée monument historique en 1902.

*L'abbaye Toussaint, la porte occidentale*, épreuve sur papier au nitrate d'argent, 17 x 12,3 cm, avril 1896. Photographe : B. Couraye.

## Quel a été le parti pris de la restauration ?

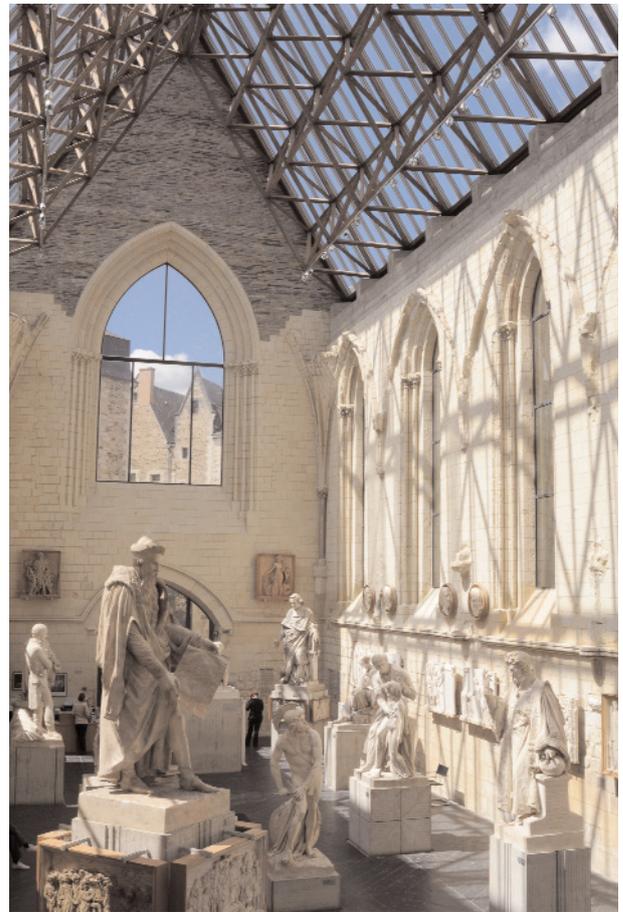
### Une restauration audacieuse

En 1977, le réfectoire et l'escalier d'honneur de l'abbaye sont annexés par la nouvelle bibliothèque municipale. Dès 1980, naît le projet d'utiliser l'église pour y transférer la galerie David d'Angers, consacrée à l'artiste depuis 1839 dans une partie du musée des Beaux-Arts (actuel hall d'accueil). Un programme de restauration est lancé. Pierre Prunet, architecte en chef des Monuments historiques, se charge de la rénovation. Il utilise des matériaux traditionnels, comme le tuffeau et le schiste, mais également des matériaux modernes : la verrière rappelle la ruine à ciel ouvert tandis que les sculptures sont présentées sur des socles en béton brut.

En 1984, François Mitterrand inaugure la nouvelle galerie David d'Angers. Depuis, ce lieu a été intégré à un large programme de restauration des musées d'Angers avec, en particulier, la restauration et l'extension du musée des Beaux-Arts, qui s'achève en 2004.



Vue intérieure de la galerie David d'Angers depuis l'entrée © Musées d'Angers, P. David



Vue intérieure de la galerie David d'Angers depuis la mezzanine © Musées d'Angers, P. David