

Pour aller plus loin

- L'artothèque de l'Inspection Académique de Maine-et-Loire

Emprunter des œuvres d'art pour offrir aux élèves une vraie rencontre avec l'art.

L'artothèque départementale est une galerie d'art, constituée de plus de deux cents estampes et de photographies. Créée afin de rapprocher les élèves de l'art, en particulier dans les zones rurales et éloignées des pôles culturels, elle est conçue comme un outil pédagogique. Élèves et enseignants de collèges se l'approprient à travers de multiples projets autour de l'art contemporain.

ce.cpdarts49@ac-nantes.fr / 02 41 48 13 33

- L'artothèque d'Angers

L'artothèque d'Angers est un lieu de diffusion de la création contemporaine grâce au prêt des œuvres originales de sa collection et à une politique d'expositions et d'activités régulières. Elle est également un lieu d'initiation et de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui. Depuis avril 2013, elle est rattachée aux musées d'Angers.

La collection compte 1100 œuvres originales de plus de 400 artistes. Toutes les œuvres sont mises à la disposition des publics. Le prêt de deux mois donne à chacun le temps de construire sa propre relation à l'œuvre dans la vie quotidienne : à la maison, à l'école ou dans l'entreprise.

75, rue Bressigny, Angers / 02 41 24 14 30/ artotheque@ville.angers.fr / www.musees.angers.fr (rubrique Vie des musées)

Bibliographie

- *L'objet dans l'art contemporain*, Villa du Parc, centre d'expositions et d'échanges, 1995
- *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Florence de Méredieu, Larousse, 2004, Paris (chapitre "L'objet, la machine")
- *Arts visuels et objets*, Michèle Guitton, scérén CRDP Poitou-Charentes, 2008

En couverture :

Protomé de griffon (détail), ornement de chaudron cérémoniel, vers 1000-650 av. J.-C., bronze, 25,5 x 6,9 cm.

Hendrick van Balen et Jan Brueghel dit l'Ancien ou de Velours, *Le Banquet des dieux* (détail), vers 1606-1610, huile sur cuivre, 47 x 66 cm.

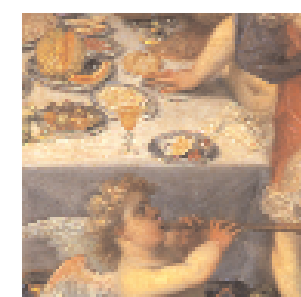
Daniel Tremblay, *Sans titre* (détail), 1982, technique mixte (paillason entaillé, perles de strass, peinture à l'huile et contreplaqué), 49 x 129 x 3 cm, coll. MNAM Centre Pompidou, dépôt au musée des Beaux-Arts d'Angers.

Objets trouvés... Inventaire

L'objet représenté/détourné/collecté
musée des Beaux-Arts d'Angers

Dossier enseignants

2014/2015



Deux façons de découvrir le musée avec vos élèves

- > La visite libre
- > Les animations avec un médiateur des musées

Quel que soit votre choix, ce dossier vous permettra de préparer ou de prolonger votre visite.

SOMMAIRE

- Introduction
- La place de l'objet dans les programmes
- Fiche *Objets représentés, objets sélectionnés*
- Fiche *Objets détournés*
- Fiche *Objets collectés, objets collectionnés*
- Pistes pédagogiques
- Pour aller plus loin
- Bibliographie
- Planche de détails

Ce dossier a été conçu en 2011 par les enseignantes chargées de mission au service culturel pour les publics des musées d'Angers :

- Aurélie Dourmap, professeur d'arts plastiques,
- Nicole Hodcent, professeur des écoles,
- Bénédicte Malrieu, professeur d'histoire-géographie.

Introduction

Du latin, *obicere*, "jeter devant", l'objet (au musée) est ainsi doublement jeté au devant de la scène de par son étymologie et de par sa place nouvelle, depuis sa collecte jusqu'à son détournement en passant par sa représentation. L'objet renvoie à l'industrie, à la série, à la société de consommation mais aussi au banal et au quotidien. Paradoxalement, l'objet n'est pas rentré récemment dans le domaine de l'art avec l'art contemporain, il y demeure depuis les primitifs du XV^e siècle - des natures mortes en allant jusqu'aux objets de pouvoir. L'objet occupe une place privilégiée non seulement parce que l'œuvre d'art le représente ou le présente mais encore parce que l'œuvre elle-même se manifeste en tant qu'objet.

Poser la question de l'objet revient alors à interroger sa valeur artistique. Sommes-nous face à des objets cultuels, décoratifs ou archéologiques ? L'objet est-il utilitaire, rituel, symbolique ?

Qu'il soit question du détournement de l'objet et d'une forme de réinvention ou qu'il soit question d'un répertoire et d'une collection, l'objet pose plusieurs notions telles que l'espace, le contexte et principalement le regard artistique, ce regard que l'on pose sur l'objet réinventé car re-présenté, dé- ou re-contextualisé. Matière enrichie, accumulation de sens, l'objet est empli d'affects pour mieux parvenir à affecter nos sens, notre vue.

Passons alors aux objets trouvés... au musée des Beaux-Arts d'Angers.

La place de l'objet dans les programmes

1^{er} degré

- "**Découverte du monde**" : les objets et les matériaux

- "**La sensibilité, l'imagination, la création**" :

Réaliser des compositions plastiques, découvrir et explorer les qualités des matières et matériaux : utilisation, transformation, détournement des usages habituels et remplacement de matériaux par d'autres, insolites.

Fabriquer, détourner des objets, modifier les apparences, donner une autre dimension, raconter une nouvelle histoire. Dès le cycle 2, anticiper des résultats, réfléchir sur les matières du quotidien et de l'environnement à travers l'utilisation plastique de matériaux récupérés.

- "**Les collections, les musées, les œuvres**"

Les enfants affectionnent sous des formes diverses les collections d'objets, d'images. Elles se prêtent aisément à la constitution d'ensembles tels qu'une série (cartes postales, images publicitaires...).

Les liens avec les collections (personnelles ou de classe) ainsi que les pratiques et les œuvres des artistes introduisent le questionnement qui permet de dépasser et d'élargir le cadre des expériences personnelles.

2nd degré

- **Histoire** :

Prendre conscience de l'épaisseur de l'histoire et acquérir des références culturelles.

Se familiariser avec la spécificité de l'histoire, une connaissance par traces" : observer, analyser les "objets-traces", faire émerger des hypothèses, adopter une posture de chercheur. Quelles traces ?

Comment les connaît-on ? Comment les dater ? Doit-on les respecter ? À qui appartiennent-elles ?

Apprendre à se repérer dans le temps et à construire un cadre chronologique (Antiquité, Moyen Âge), se représenter la vie des sociétés humaines de différents époques (architecture, décor, habillement et parure, religion, échanges commerciaux). Inscrire ces repères dans la spécificité locale (les fouilles réalisées à Angers et dans la région).

Acquérir le vocabulaire lié aux métiers (historien, archéologue, chercheur, conservateur, archiviste), aux techniques (mosaïque, orfèvrerie, sculpture...).

- **Arts plastiques** : "**L'objet et l'œuvre**", 6^{ème}

Le niveau de 6^{ème} est dédié à une approche de l'objet et de certains aspects de sa représentation du point de vue artistique et culturel. Par son caractère concret, l'objet renvoie à l'expérience sensible des élèves. L'observation de tout objet engage à se questionner sur sa fonction et son statut. Dans l'histoire des arts, qui accompagne celle de la représentation, l'objet occupe une place privilégiée non seulement parce que l'œuvre d'art représente, utilise et présente des objets mais encore parce qu'elle se manifeste elle-même en tant qu'objet.

- **Histoire des Arts**

- **Collège (6^e) / Arts plastiques** : "**L'objet et l'œuvre**"

- **Collège / Histoire des Arts** : "**Arts, ruptures, continuités**" > Piste : L'œuvre d'art et sa composition.

Et pour "Objets collectés, objets collectionnés" :

- **Collège / Histoire des Arts** : "**Arts, ruptures, continuités**" > Piste : L'œuvre d'art et sa composition.

"**Arts, créations, cultures**" > Piste : L'œuvre d'art et la genèse des cultures

"**Arts, techniques, expressions**" > Piste : L'œuvre d'art et l'influence des techniques

"**Arts, mythes et religions**" > Piste : L'œuvre d'art et le sacré (notamment pour l'olifant)

- **Lycée / Histoire des Arts** : "**Arts, goût, esthétiques**" > Piste : L'art et ses classifications.

Pistes pédagogiques

1^{er} et 2nd degrés

- Détourner un objet, le transformer (la fonction de l'objet).

- Redonner vie à un objet au rebut.

- Questionner l'hybride : un nouvel objet.

- Créer des rencontres d'objets : fabriquer un objet insolite avec des objets vrais ou faux, des fragments, des objets réels (naturels ou manufacturés) ou représentations d'objets (dessins, photocopies, photographies, ombres).

- Installer le même objet dans des lieux différents (le contexte, la présentation).

- Être une machine : le moins pour le plus (le geste).

- Réaliser avec des objets un magasin de curiosités, un "cabinet des merveilles" fondés sur des critères spécifiques, techniques, plastiques (formes, couleurs), historiques, personnels...

- Fonction et qualité des objets : utilité/décoration

- Collecter, collectionner : dans quels buts ?

Histoire

- Collecter, collectionner : dans quels buts ?

- Approcher l'histoire par les traces du passé ; méthodes de l'archéologie : de la collecte de l'objet à sa présentation au public, en passant par sa restauration, son étude (confrontation avec d'autres sources..). Étudier la muséographie : comment sont présentés les objets ?

- Fonction et qualité des objets : utilité/décoration

- Matériaux, dessin/volume, techniques

- À partir des objets, étude des sociétés (fabricants de l'objet, utilisation, rite) et des activités humaines.

- Contextualiser dans le temps et l'espace : faire le lien entre les objets et l'évolution de la ville d'Angers.

- Approche des métiers à travers la constitution de la collection d'objets du Parcours Histoire d'Angers : compétences différentes - archéologues, personnes chargées de l'inventaire, architecte-muséographe, scénographe, conservateur...