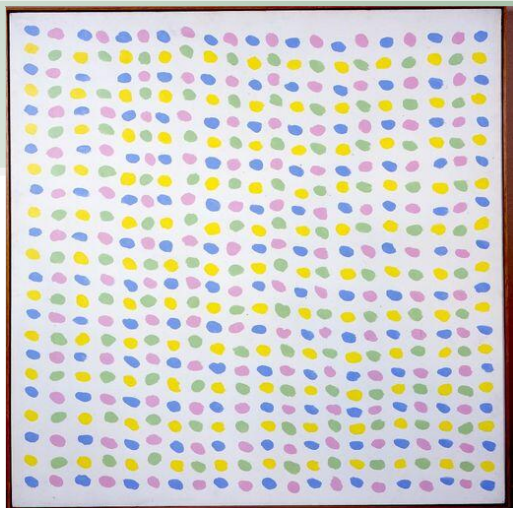


**Comment l'expression plastique du rythme permet de suggérer le temps et le mouvement ?
En quoi la répétition est-elle source de création ?**

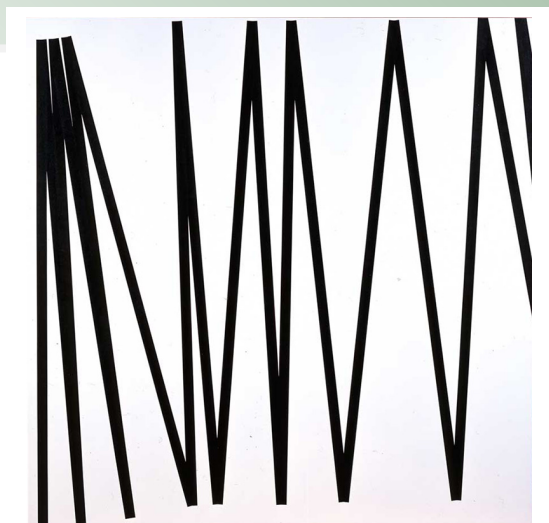


**Tutti frutti, Robert Malaval, (Nice, 1937 - Paris, 1980), 1973
acrylique sur toile, 1,50 x 1,50 m, collection du musée des
Beaux-Arts d'Angers.**

“Mes tableaux sont comme des chansons ou des morceaux de musique.”

Sur cette peinture, de simples points, faits au pinceau à main levée, rythment de quatre couleurs la surface. Répétés, ils emplissent l'espace de la toile, comme des notes de musique rangées sur les portées d'une partition. Le tempo est binaire : l'artiste alterne deux couleurs bleues/rosées puis jaune/vert. Des lignes se forment, des verticales, des horizontales tissent et modulent l'espace. Il revient au spectateur de lire ces points comme des notes colorées, de les interpréter. Le titre de l'œuvre « Tutti frutti » fait référence à un air de Elvis Presley très connu dans les années 1960.

**François Morellet, Pi-piquant n°11, 1=1,5°, 2001
acrylique sur toile, 2 x 2m, musée des Beaux-arts
d'Angers**



Représentant majeur de l'abstraction géométrique et précurseur de l'art minimal, François Morellet est une figure incontournable de la scène artistique française et internationale. Sur cette toile, une ligne noire chemine en zigzag sur un fond blanc carré. Elle est formée de segments de la même longueur et de la même épaisseur. Le tracé est net, aucune trace d'outil n'est visible.

Morellet conçoit son oeuvre selon une règle mathématique expliquée en partie dans le titre : « Pi-piquant n°11, 1=1,5° ». Pour déterminer l'angle entre chaque segment, il multiplie par 1,5° les chiffres du nombre Pi (3,14159...). Le 1er angle fait 4,5° (3x1,5°), le deuxième 1,5° (1x1,5°), le troisième 6° (4x1,5°), etc. La suite de décimales est alors infinie. François Morellet cherche à être le plus objectif possible, créant à partir d'une formule mathématique une peinture à la géométrie rythmée.

Pas loin ...au château de Oiron dans les Deux-Sèvres, la collection d'œuvres rassemblées par Jean-Hubert Martin sous le nom de Curios & Mirabilia.



Charles ROSS

Brûlures solaires, 365 planches de bois peint brûlé par le soleil entre le 21 mars 1992 et le 20 mars 1993. Chaque plaque : 76 x 25 cm, 1992-93.

Le dispositif est constitué d'une loupe et d'une toile disposée dessous. Lorsque le soleil brille, la concentration optique des rayons brûle la toile. Selon un protocole défini, la toile est changée tous les jours.

Ainsi, l'œuvre est rythmée par différents temps. Elle rend compte du temps qu'il fait (l'intensité et la continuité ou non des brûlures montrent l'ensoleillement), de la durée d'exposition de la toile en fonction du calendrier annuel des saisons, de la durée du jour (la longueur des arcs tracés) et de la course de l'astre dans le ciel (la courbe).

NOTIONS :– Répétition – Motif – Rythme – Espace – Temps – Mouvement – Musicalité - Protocole- Règle- Reproduction - Auteur – Acteur -

RYTHME/MOUVEMENT

En arts plastiques, le rythme désigne la répétition d'un élément plastique ou d'une forme dans un espace à deux ou trois dimensions. (Il existe une dominante rythmique statique ou dynamique). **Le rythme engendre intrinsèquement le mouvement qu'il soit lent ou rapide, la « scansion », le battement, la mesure, le temps.**

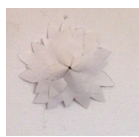
Questions d'enseignement

- Comment la répétition peut-elle mener à représenter du temps et du mouvement ?
- En quoi le protocole peut-il être créateur de formes ?
- Répéter, est-ce créer ?

Piste et ressources pédagogiques

- **"Je joue un dessin, je le chante." R. Malaval**
Projet EAC arts plastiques/Education musicale, cycle 3. En éducation musicale, les élèves écrivent une partition de musique et l'interprètent. Par groupes, avec des jetons, ils travaillent rythme, pulsation, hauteur, intensité, timbre, tempo pour écrire visuellement la partition. Les compositions abstraites ainsi réalisées peuvent-elles être considérées comme des œuvres ?
- **Temps long, temps court, montrer le temps qui passe** : sans représenter ni illustrer, comment rendre compte du temps qui passe ? Comment exposer le temps ?

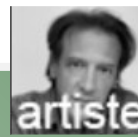
Sur In Situ :



[La règle est la règle](#)



[Partitions picturales](#)



[Christian Marclay](#)

Sur le site de la structure

- [Musée des Beaux-arts d'Angers](#)
- Fiche pédagogique [Art et Sciences](#)